
Christoph Stroetzki

Calderón

Verlag J.B. Metzler Stuttgart · Weimar

Inhalt

1. Zur Einführung	1
1.1 Calderón	1
1.2 Theaterpraxis	3
1.3 Theaterpoetik	14
1.4 Zeitgeschichte	21
2. Comedia seria	25
2.1 <i>La vida es sueño</i> (Das Leben ist ein Traum)	25
2.2 <i>El alcalde de Zalamea</i> (Der Bürgermeister von Zalamea)	40
3. Ehrentragödien und Verwechslungskomödien	47
3.1 <i>El médico de su honra</i> (Der Arzt seiner Ehre)	47
3.2 <i>El pintor de su deshonra</i> (Der Maler seiner Schmach)	57
3.3 <i>El mayor monstruo del mundo</i> (Das größte Ungeheuer der Welt)	63
3.4 Drei Mantel- und Degenstücke	68
3.5 <i>La dama duende</i> (Dame Kobold)	72
4. Mythologische Dramen	78
4.1 <i>El mayor encanto amor</i> (Der größte Zauber ist Liebe)	82
4.2 <i>El monstruo de los jardines</i> (Das Ungeheuer der Gärten)	88
4.3 <i>Eco y Narciso</i> (Echo und Narziß)	91
4.4 <i>Fieras afemina amor</i> (Wilde macht Liebe weiblich)	99
4.5 <i>La estatua de Prometeo</i> (Die Statue des Prometheus)	106
5. Religiöse Dramen	113
5.1 <i>La cisma de Inglaterra</i> (Das Schisma von England)	114
5.2 <i>La aurora en Copacabana</i> (Die Morgenröte in Copacabana)	115
5.3 <i>El principe constante</i> (Der standhafte Prinz)	117
5.4 <i>El mágico prodigioso</i> (Der wunderbare Zauberer)	124
5.5 <i>La devoción de la Cruz</i> (Die Andacht zum Kreuz)	130

6. Autos sacramentales	138
6.1 <i>Los encantos de la culpa</i> (Die Zauberei der Schuld)	144
6.2 <i>El gran teatro del mundo</i> (Das große Welttheater)	147
7. Teatro breve	154
7.1 Entremeses (Zwischenstücke)	155
7.2 Loa (Lob)	157
7.3 Tanz, Jácaro (gesungene Romanze)	159
7.4 Mojiganga (Karnevalsstück)	159
8. Rezeption und Wirkung	162
8.1 Deutschland	162
8.2 Spanien, England, Frankreich	165
8.3 Ausblick	168
9. Bibliographie	177
Personenregister	203