

# Wolfgang Amadeus Mozart

# IDOMENEO

## 1781–1981



R. Piper & Co. Verlag  
München · Zürich

# Inhalt

Kurt Kramer	Das Libretto zu Mozarts »Idomeneo«: Quellen und Umgestaltung der Fabel – Gianbattista Varesco und sein Anteil – Mozarts Anteil an der endgültigen Fassung . . . . .	7
Rudolph Angermüller	»Idomeneo« auf der Opern- und Schauspielbühne des 18. und frühen 19. Jahrhunderts . . . . .	44
Daniel Heartz	Hat Mozart das Libretto zu »Idomeneo« ausgewählt? . . . . .	62
Robert Münster	Mozarts Münchener Aufenthalt 1780/81 und die Uraufführung des »Idomeneo« . . . . .	71
Robert Münster	Das Münchener »Idomeneo«-Orchester von 1781 . . . . .	106
Walter Gerstenberg	Die Musik im »Idomeneo« . . . . .	122
Rudolph Angermüller	Editionen, Aufführungen und Bearbeitungen des »Idomeneo« . . . . .	134
Stephan Kohler	Die »Idomeneo«-Bearbeitung von Lothar Wallerstein und Richard Strauss (1931) . . . . .	158
Helmut Hell	Die »Idomeneo«-Bearbeitung von Ermanno Wolf-Ferrari (1931) . . . . .	180
Sena Jurinac	»Idomeneo« in Glyndebourne unter Fritz Busch (1951) . . . . .	202
Winfried Zillig	Einführung in Mozarts »Idomeneos«. Zu meiner Bearbeitung (1954) . . . . .	206
Karl Böhm und Walter Gerstenberg	Mozarts »Idomeneo«. Ein Gespräch bei den Salzburger Festspielen 1973 . . . . .	211
Wolfgang Sawallisch	Bekanntnis zu »Idomeneo« . . . . .	216
Oscar Fritz Schuh	Gedanken zu meiner »Idomeneo«-Inszenierung in Salzburg . . . . .	220

Jean-Pierre Ponnelle	»Mozart ist das Wichtigste in meinem Leben« Zur Zürcher Inszenierung 1980 . . . . .	222
Rudolph Angermüller	Inhalt und Musiknummern des »Idomeneo« . . . . .	226
Rudolph Angermüller	»Idomeneo«-Bibliographie – Briefe der Mozarts, die den »Idomeneo« betreffen – »Idomeneo«-Bibliographie bis 1980 . . . . .	231
Ulrich Hein	»Idomeneo«-Diskographie . . . . .	236
	Register . . . . .	248
	Bildnachweis . . . . .	258