

Rüdiger Zymner



© 2008 AGI Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

Uneigentlichkeit

Studien zu Semantik
und Geschichte der Parabel

1991

Ferdinand Schöningh

Paderborn • München • Wien • Zürich

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
1.1.	Theorien der Parabel	10
1.1.1.	Die Parabel als 'erweiterter Vergleich'	10
1.1.2.	Die Parabel als 'Hermeneutische Erkenntnisgattung'	17
1.1.3.	Die Parabel als 'Allegorie'	20
1.1.4.	Die Parabel als 'Erzählmetapher'	24
1.2.	Ziele der Untersuchung	30
2.	Grundzüge literarischer Uneigentlichkeit	32
2.1.	Die Metapher als Modellfall der Uneigentlichkeit	32
2.1.1.	Was ist eine Metapher?	32
2.1.2.	Aspekte metaphorischer Sprachverwendung	45
2.1.2.1	<i>Zur Semantik der Metapher</i>	45
2.1.2.2	<i>Zur Syntax der Metapher</i>	52
2.1.2.3	<i>Zur Pragmatik der Metapher</i>	57
2.1.3.	Die Appellstruktur der Uneigentlichkeit	60
3.	Die Parabel	63
3.1.	Die Explicanda	64
3.2.	Die Parabel als Textsorte	71
3.2.1.	Epische Fiktionalität	71
3.2.2.	Das Figural	79
3.2.3.	Transfersignale	87
3.2.3.1	<i>Explizite Transfersignale</i>	89
3.2.3.2	<i>Implizite Transfersignale</i>	92
3.2.3.3	<i>Parabeltransfer und Parabelsemantik</i>	96
3.2.4.	Der Textsortenbegriff 'Parabel'	101
3.3.	Parabel versus 'Parabolisches Drama'	103
3.4.	Die Lehre der Parabel	116
3.5.	Die Parabel im Gattungssystem	122
3.5.1.	Parabel und Gleichnis	122
3.5.2.	Parabel und Allegorie	130
3.5.3.	Parabel und Beispielgeschichte	135
3.5.4.	Parabel und Fabel	144

3.5.5.	Parabel und Märchen	153
3.5.6.	Parabel und Kurzgeschichte	159
3.5.7.	Parabel und Rätsel	161
3.5.8.	Parabel und Roman	164
3.6.	Typologie und Genre	172
4.	Grundzüge einer Geschichte der deutschsprachigen Parabel	183
4.1.	Parabeltexte vor der Genrebildung	185
4.1.1.	Aspekte mittelalterlicher Kleinepik	185
4.1.2.	Rudolfs von Ems "Barlaam und Josaphat"	187
4.1.3.	Die 'Aesopica'	189
4.1.4.	Johannes Paulis "Schimpf und Ernst"	192
4.1.5.	Bibelübersetzungen und 'Evangelien'-Dichtung	193
4.2.	Die 'Lehrgedichtphase' (1646-1691)	195
4.2.1.	Die Anfänge der 'Lehrgedicht'-Parabel in Georg Philipp Harsdörffers "Gesprächspielen"	197
4.2.2.	Zwischen "Gesprächspielen" und "Nathan und Jotham"	200
4.2.3.	Harsdörffers "Nathan und Jotham"	202
4.2.4.	Von Harsdörffers 'Lehrgedichten' zu Justus Gottfried Rabeners "Nützlichen Lehrgedichten"	205
4.3.	Die 'Latenzphase' (1738-1778)	207
4.3.1.	Wider das 'tapfere Allegorisieren'	207
4.3.2.	Die Parabel als 'Fabel': Gellerts "Die Geschichte von dem Hute"	210
4.4.	Die 'Morgenlandphase' (1778-1823)	214
4.4.1.	Gotthold Ephraim Lessings 'Abhandlungen' ohne Parabel	214
4.4.2.	Gotthold Ephraim Lessings "Eine Parabel"	216
4.4.3.	Gotthold Ephraim Lessings 'RingparabeF'	219
4.4.4.	Zur Orientmode	224
4.4.5.	Matthias Claudius' "Eine Parabel"	226
4.4.6.	Parabeln und Parabolisches seit 1780	229
4.4.7.	Friedrich Adolf Krummachers "Parabeln"	233
4.4.8.	Heinrich von Kleists 'Bedingung des Gärtners'	236
4.4.9.	Der vergessene Klassiker: Johann Wolfgang Goethe	239
4.4.10.	Abschluß der Morgenlandphase	253

4.5. Die 'Konservierungsphase' (1829-1892)	254
4.5.1. Gesichertes Gattungserbe	255
4.5.2. Erbauliche Abwege	256
4.5.3. Georg Herweghs "Parabel"	258
4.5.4. Franz Grillparzers "Deutsche Ansprüche"	262
4.5.5. Gottfried Kellers "Parabel"	264
4.6. Die 'Erneuerungsphase' (seit 1913)	265
4.6.1. Zur Erbauungsparabel in der Erneuerungsphase	265
4.6.2. Martin Bubers "Der Baalschem erzählte"	266
4.6.3. Zur Entdeckungsparabel in der Erneuerungsphase	268
4.6.4. Die Parabel bei Franz Kafka	269
4.6.5. Franz Kafkas "Von den Gleichnissen"	273
4.6.6. Die Parabel bei Bertolt Brecht	276
4.6.7. Grundlegung und Rezeption der 'Erneuerung'	281
4.6.8. Die Parabel bei Günter Kunert	283
4.6.9. Nebenwege der Gattung	287
5. Abkürzungs- und Schriftenverzeichnis	290