

Japanische Literaturwissenschaft

Fachtexte

Herausgegeben von Bruno Lewin

Bearbeitet von

Claus Fischer, Irmela Hijiya-Kirschner
und Roland Schneider

2., unveränderte Auflage

1991

OTTO HARRASSOWITZ
WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Abkürzungen	10
Einleitung	11
Die Entwicklung der japanischen Literaturwissenschaft bis 1868	13
Koten-bezogene japanische Literaturwissenschaft der Gegenwart in ihren Einzelgebieten	29
Die japanische Literaturwissenschaft seit 1868	49
Moderne literarische Strömungen als Gegenstand der neueren Literaturwissenschaft	63
Texte	77
1. Uchino Gorō: Gakumon-taikei no mosaku (Die Suche nach dem System unserer Wissenschaft)	78
2. Hisamatsu Sen'ichi: Bungakushi no kubun (Die Periodi- sierung der Literaturgeschichte)	82
3. Takagi Ichinosuke: Koten-bungaku ni okeru sakuhinrōn (Die Werkanalyse in der klassischen Literatur)	92
4. Katō Shūichi: Nihon-bungaku no tokuchō ni tsuite - shakaiteki haikai (Über die Besonderheiten der japa- nischen Literatur - der gesellschaftliche Hintergrund)	98
5. Ikeda Yasaburō, Umehara Takeshi: Chinkon-kashū to shite no Manyō (Das Manyōshū als eine Liedersammlung zur Be- ruhigung der Totenseelen)	108
6. Matsuda Takeo: Kokinshūjo no sōten (Die strittigen Punkte bezüglich der Vorworte des Kokinshū)	114
7. Sasabuchi Tomoichi: Utsubo-monogatari. Hikaku-bungaku no shiten (Das Utsubo-monogatari - aus komparatistischem Blickwinkel)	122
8. Kobayashi Chishō: Heike-monogatari no mujōkan (Die Stim- mung des Mujō im Heike-monogatari)	128
9. Kadokawa Genyoshi: "Soga-monogatari" no kaika (Die Herausbildung des Soga-monogatari)	136
10. Ichiko Teiji: Setsuwa-bungaku (Die Setsuwa-Literatur)	142
11. Konishi Jin'ichi: Nōgakuron ni okeru geijutsu-shisō (Die Kunstauffassung in der Nō-Theorie)	146
12. Teruoka Yasutaka: Kinsei no okeru sakusha to dokusha (Autoren und Leser in der vormodernen Zeit)	154
13. Matsuo Yasuaki: Haibun (Haibun)	160

14. Ino Kenji, Katsumoto Sei'ichirō, Nakamura Mitsuo, Yanagida Izumi: Shōyō-izen no bungaku-gainen (Der Literaturbegriff vor Tsubouchi Shoyō)	164
15. Takada Mizuho: Kōyō-bungaku ni okeru shizen to ningen (Natur und Mensch in der Literatur Ozaki Kōyōs)	170
16. Odagiri Hideo: Kitamura-Tōkoku-ron (Abhandlung über Kitamura Tōkoku)	176
17. Okazaki Yoshie: Mori Ōgai (Mori Ōgai)	180
18. Kamei Katsu'ichirō: Shimazaki-Tōson-ron (Abhandlung über Shimazaki Tōson)	184
19. Nakamura Mitsuo: Kindai-riarizumu no hassei (Die Entstehung des modernen Realismus)	190
20. Yoshida Sei'ichi: Iwano Hōmei no hyōron (Iwano Hōmeis kritische Arbeiten)	194
21. Yasumoto Biten: Bunshō no seikakugaku (Stilistische Charakterkunde)	200
22. Etō Jun: Kobayashi Hideo (Kobayashi Hideo)	204
23. Itō Sei: Tanizaki-Jun'ichirō-zenshū-kaisetsu (Einleitung zu den gesammelten Werken von Tanizaki Jun'ichirō)	208
24. Miyoshi Yukio: Naiteki, ichigenteki shiten no tōitsu (Die Einheit von innerem und eindimensionalem Er- zählstandpunkt)	212
25. Rizawa Yukio: Hyōronka kara mita kenkyū no tokushitsu to mōten (Eigenarten und blinde Flecken der Literatur- wissenschaft, wie sie ein Literaturkritiker sieht)	218
26. Nakajima Takeo: Haiku (Das Haiku)	226
27. Yamada Hajime: Kindaigeki (Modernes Theater)	234
Biobibliographisches Verzeichnis	241
Fachterminologisches Glossar	255