

**Peter Pfrunder**

**PFÄFFEN  
KETZER  
TOTENFRESSER**

**Fastnachtskultur  
der ReformaNonszeit-  
Die Berner Spiele  
von Nikiaus Manuel**

**CHRONOS**

# Inhaltsverzeichnis

«Sy sind wol in der fassnacht geboren»	9
I. Chronik der Ereignisse	13
Berner Alltag	13
Fastnacht 1523	19
Die Stadt Bern am Anfang des 16. Jahrhunderts	25
Niklaus Manuel: Vom Künstler zum Politiker	35
II. Zur Lektüre von Fastnachtspielen	39
Manuel-Forschung	40
Aufführungen als soziale Ereignisse	46
III. Konzepte der historischen Fastnachtswissenschaft	49
IV. Eidgenössische Fastnachtswissenschaft	
im 15. und 16. Jahrhundert	67
Eine ungebändigte Fastnachtsgesellschaft	68
Freundschaften und Feindschaften: Das Fest des sozialen Körpers	72
Völlerei und Maskerade: Das Fest des individuellen Körpers	95
Spektakel und Belustigung: Das Fest der Spiele	116
Die vielen Gesichter der Fastnacht	122

## V. Das reformatorische Fastnachtspiel: Tradition, Politik, Propaganda

Fastnachtspielforschung

Zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit:

Reformatorische Kommunikationsprozesse

Die Berner Aufführungen

Der Bohnenlied-Umzug an der Berner Fastnacht 1523

## VI. Text und Kontext in Manuels Fastnachtspielen

Analyse der Spiele

Die Fastnacht als Rahmenhandlung

Spiegelungen der Fastnachtsskultur im Inhalt der Spiele

## VII. Die reformatorische Botschaft

Einstellungen zur alten Kirche

Die evangelische Alternative

## VIII. Die Bedeutung von Fastnachtspielen für die Reformation

Belege zur Rezeption der Berner Spiele

Erfolgreiche Vermittlung reformatorischer Ideen

## IX. Das Fastnachtspiel als Konfliktritual - ein Versuch

Anmerkungen

Bildnachweise

Bibliographie