

Ute Kiehn



© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelon.com](#) network.

Theater im „Dritten Reich“: Volksbühne Berlin

Einleitung.....	7
I. Geschichte der Volksbühne Berlin 1890-1933.....	13
I.1 Wilhelminische Ära und Weimarer Republik.....	13
I.1.1 Gründung und Entwicklung.....	13
I.1.2 Bau des Theaters am Bülow-Platz.....	18
I.1.3 Künstlerische Leiter 1914-1929.....	19
I.2 Die letzten Jahre der Weimarer Republik.....	25
I.2.1 Künstlerische Leitung Karl Heinz Martin.....	25
I.2.2 Künstlerische Leitung Heinz Hilpert.....	33
I.2.3 Einstellung der Volksbühne e.V. gegen- über der nationalsozialistischen Ideologie.....	36
II. Geschichte der Volksbühne Berlin 1933-1944.....	39
II.1 Machtwechsel in der Volksbühnenorganisation.....	39
II.2 Theaterleiter.....	50
II.2.1 HEINZ HILPERT.....	50
II.2.2 BERNHARD GRAF SOLMS.....	61
II.2.2.1 Herkunft, Partei- und Theaterkarriere.....	61
II.2.2.2 Künstlerischer Leiter / Intendant der Volksbühne.....	63
II.2.2.3 Subalternen Intendant an der Volksbühne.....	70
II.2.3 EUGEN KLÖPPER.....	72
II.2.3.1 Vom Wanderkomödianten zum Schauspielstar der Weimarer Republik.....	72
II.2.3.2 Von der Theaterprominenz zum Theaterrepräsentanten des Nationalsozialismus.....	78
II.2.3.3 Generalintendant der Volksbühne.....	86
II.2.3.4 Nachkriegszeit.....	95
II.2.4 INGOLF KUNTZE.....	96
II.2.4.1 Schauspieler, Regisseur, Tourneeleiter.....	96
II.2.4.2 Subalternen Intendant an der Volksbühne.....	97
II.2.4.3 Generalintendant in Straßburg und in der Nachkriegszeit.....	98
II.3 Eigentumsübernahme des Volksbühnentheaters in Reichsbesitz und Auflösung der Volksbühne e.V.....	99
II.4 Der auf drei Theater erweiterte Spielbetrieb.....	112
II.4.1 Theater am Nollendorffplatz.....	113
II.4.1.1 Geschichte.....	113
II.4.1.2 ‚Vereinnahmung‘ und Angliederung.....	115
II.4.2 Theater in der Saarlandstraße.....	121
II.4.2.1 Geschichte.....	121
II.4.2.2 ‚Vereinnahmung‘ und Angliederung.....	122
II.5 Besucher.....	124
II.5.1 Besucherorganisation Volksbühne e.V.....	124
II.5.2 Exkurs: Wirtschaftliche Konsequenzen des Mitgliederrückgangs.....	130

II.5.3	Freikarten-Werbeaktion in NS-Kreisen	136
II.5.4	Weitere Besucherorganisationen.....	137
II.5.5	Besucherstatistik 1936-1942.....	137
II.5.5.1	Besucherzahlen und Platzauslastung	138
II.5.5.2	Platzanteile der Besuchergruppen.....	141
II.6	Spielplan	146
II.6.1	Strukturanalyse	146
II.6.1.1	Spielplananteile der Schauspiel-Gattungen.....	148
II.6.1.2	Spielplananteile deutsch- und fremdsprachiger Autoren	150
II.6.1.3	Spielplanstruktur im Überblick	153
II.6.2	Uraufführungen.....	157
II.7	Schauspiel-Ensemble	167
II.7.1	Künstlerische Leitung Heinz Hilpert.....	167
II.7.2	Künstlerische Leitung / Intendanz Bernhard Graf Solms.....	171
II.7.2.1	Regisseure und Bühnenbildner	171
II.7.2.2	Schauspieler	173
II.7.3	Dramaturgen	176
II.7.4	Generalintendanz Eugen Klöpfer	179
II.7.4.1	Regisseure und Bühnenbildner.....	179
II.7.4.1.1	Der Regisseur Eugen Klöpfer.....	180
II.7.4.1.2	Die Regisseure Richard Weichert, Heinz Dietrich Kenter, Hermann Albert Schroeder, Karl Heinz Martin.....	185
II.7.4.2	Schauspieler-Ensemble.....	195
II.7.4.2.1	Der Schauspieler Eugen Klöpfer	196
II.7.4.2.2	Die Schauspieler René Deltgen, Joachim Gottschalk, Werner Hinz, Ernst W. Borchert, Josef Sieber, Jakob Tiedtke	198
II.7.4.2.3	Die Schauspielerinnen Lieselotte Schreiner, Lina Carstens, Flockina von Platen	207
II.8	Notabene: Entlassung wegen Hilfeleistung.....	212
II.9	Spielbetrieb im Zweiten Weltkrieg.....	213
Resümee	221
Anhang	227
	Chronik: Daten zur Volksbühnengeschichte 1933-1945	229
	Inszenierungsverzeichnis 1929-1944	230
	Ensembleverzeichnis: Schauspieler.....	240
	Abkürzungsverzeichnis.....	247
	Epochenkategorien und deren Klassifikationskürzel	248
	Quellen- und Literaturverzeichnis	249
	Konkordanz Rischbieter – Kiehn	257
	Personenregister.....	258