



dandelion.com

Walter Salmen

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

Tanz und Tanzen vom Mittelalter bis zur Renaissance

1999

Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York



Inhalt

Einleitung	1
Sinnbilder und Metaphern des Tanzes	7
Tanzplätze, Tanzräume	20
Tanz im Freien	20
Tanzen in Kirchen „Gott zu Ehren“	23
Tanzen in Klöstern	27
In Tanzhütten und Stuben	32
Städtische Tanz- und Rathäuser	34
Anlässe und Gelegenheiten	43
Hochzeitstänze	44
Totentänze	49
Tänze im Rhythmus des Jahreszyklus	51
Tanzen als therapeutische Hilfe	55
Tänze in Übersee	57
Schautänze in Tanzspielen und Theaterstücken	58
Schautanz mit Tieren	66
Tanzkleidung und -utensilien	69
Vortänzer - Tanzmeister - Tanzschulen	78
Tanzmusiker und instrumentale Tanzmusik	97
Zum Tanze gespielte Instrumente	99
Notate von instrumentaler Tanzmusik	106
Reigen- und Tanzgesänge	112
Von der Praxis des Tanzens und Springens	119
Solotänze	125
Tänzerinnen	127
Tänzer	129
Moriskentänzer	132
Fahrentänzer	136

Tanzen in Gruppen	138
Die Aufstellungen	147
Die Fassungen	148
Die Bewegungsrichtung	148
Die Schritte	149
Die Figuren	149
Paar- und Dreiertänze	151
Dreierformationen	153
„Country Dances“	155
Bürgertänze	157
Hoftänze	160
Bemerkungen zu favorisierten Tanzarten	167
Bassedanse	167
Tourdion	170
Pavane	171
Galliarde	173
Volte	175
Branles	177
Nachwort	180
Bibliographie ausgewählter Literatur	181
Abbildungen	187
Bildnachweis	245