

Theodor W. Adorno

Musikalische Schriften IV

*Moments musicaux • Impromptus*

Suhrkamp

# Inhalt

## Moments musicaux

*Neu gedruckte Aufsätze 1928-1962*

Vorrede	9
Spätstil Beethovens	13
Schubert	18
Huldigung an Zerlina	34
Bilderwelt des Freischütz	36
Hoffmanns Erzählungen in Offenbadis Motiven	4 <sup>2</sup>
Zur Partitur des >Parsifal<	47
Nachtmusik	52
Ravel	60
Neue Tempi	66
Über Jazz	74
Zur Physiognomik Kreneks	109
Mahagonny	114
Zilligs Verlaine-Lieder	123
Reaktion und Fortschritt	133
Schönbergs Bläserquintett	140
Verfremdetes Hauptwerk. Zur Missa Solemnis	145

## Impromptus

*Zweite Folge neu gedruckter musikalischer Aufsätze* 16}

Vorwort	165
Anmerkungen zum deutschen Musikleben	167
Zu einer imaginären Auswahl von Liedern	
Gustav Mahlers	189
Der dialektische Komponist	198
Anton von Webern	204

Ad vocem Hindemith. Eine Dokumentation	210
Glosse über Sibelius	247
Schwierigkeiten	
I. Beim Komponieren	253
II. In der Auffassung neuer Musik	273
Musikalische Diebe, unmusikalische Richter	292
Kleine Häresie	297
Vierhändig, noch einmal	303
Metronomisierung	307
Nach Steuermanns Tod	311
Winfried Zillig. Möglichkeit und Wirklichkeit	318
Über einige Arbeiten Arnold Schönbergs	327
Editorische Nachbemerkung	345