

Milan Kundera

*Die unerträgliche
Leichtigkeit des Seins*

Interpretation von
Werner Riedel
und Lothar Wiese

Oldenbourg

Inhalt

1	Vorbemerkung	7
2	Interpretationsansatz	9
3	Aspekte der Rezeption	11
3.1	Forschungsüberblick, rezeptionsgeschichtliche Aspekte	11
3.2	Rezeptionsästhetische Aspekte	12
4	Hauptteil	15
4.1	Thematik	15
4.2	Figuren: Merkmale und Konstellation	18
4.2.1	Das Grundkonzept: Figuren als experimentelle Egos	18
4.2.2	Tomaš: auf der Suche nach Sexualität und Freiheit	19
4.2.3	Teresa: die Dualität von Körper und Seele	23
4.2.4	Das Dilemma des ersten Paares: der Gegensatz von Leichtigkeit und Schwere	26
4.2.5	Träume: potenziertes Ausdruck der Lebensproblematik	28
4.2.6	Sabina: ein Leben der Leichtigkeit	34
4.2.7	Franz: der Traum vom politischen Fortschritt	36
4.2.8	Das Dilemma des zweiten Paares: die Unvereinbarkeit der Codes	38
4.2.9	Die Semantik der Konfiguration	41
4.3	Die Erzählkonzeption Kunderas	45
4.3.1	Die Komposition	45
4.3.2	Die Erzählerfigur	49
4.4	Mittel der Gestaltung (I)	53
4.4.1	Integrative Funktion der Motive und Leitmotive	53
4.4.2	Analyse ausgewählter Motive	54
4.4.3	Bildlichkeit	60
4.5	Mittel der Gestaltung (II)	64
4.5.1	Ironie und Satire	64
4.5.2	Elliptische Erzähltechnik	67
4.6	Kommunikationsstörungen	68
4.7	Raum- und Zeitgestaltung	69
4.7.1	Raumgestaltung	69
4.7.2	Zeitgestaltung	72
4.8	Schwerpunkte der Erzählerreflexion	74
4.8.1	Die philosophische Ebene	74
4.8.2	Die ästhetische Ebene	79
4.8.3	Die politische Ebene	83

5	Aspekte der Poetik Kunderas	87
6	Versuch einer Wertung	92
6.1	Vorbemerkung	92
6.2	Aspekte einer Wertung des Romans	92
	Unterrichtshilfen	96
	1 Didaktische Aspekte	96
	2 Didaktisch-methodische Grundpositionen	97
	3 Unterrichtsreihen	98
	4 Unterrichtssequenzen für Leistungs- und Grundkurse	99
	5 Klausurvorschläge	110
	6 Materialien	111
	Anhang	118
	Anmerkungen	118
	Literaturverzeichnis	122
	Zeittafel zu Leben und Werk	123