

Milan Kundera

*Die unerträgliche  
Leichtigkeit des Seins*

Interpretation von  
Werner Riedel  
und Lothar Wiese

Oldenbourg

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>2</b>	<b>Interpretationsansatz</b> .....	9
<b>3</b>	<b>Aspekte der Rezeption</b> .....	11
3.1	Forschungsüberblick, rezeptionsgeschichtliche Aspekte .....	11
3.2	Rezeptionsästhetische Aspekte .....	12
<b>4</b>	<b>Hauptteil</b> .....	15
4.1	Thematik .....	15
4.2	Figuren: Merkmale und Konstellation .....	18
4.2.1	Das Grundkonzept: Figuren als experimentelle Egos .....	18
4.2.2	Tomaš: auf der Suche nach Sexualität und Freiheit .....	19
4.2.3	Teresa: die Dualität von Körper und Seele .....	23
4.2.4	Das Dilemma des ersten Paares: der Gegensatz von Leichtigkeit und Schwere .....	26
4.2.5	Träume: potenziertes Ausdruck der Lebensproblematik .....	28
4.2.6	Sabina: ein Leben der Leichtigkeit .....	34
4.2.7	Franz: der Traum vom politischen Fortschritt .....	36
4.2.8	Das Dilemma des zweiten Paares: die Unvereinbarkeit der Codes .....	38
4.2.9	Die Semantik der Konfiguration .....	41
4.3	Die Erzählkonzeption Kunderas .....	45
4.3.1	Die Komposition .....	45
4.3.2	Die Erzählerfigur .....	49
4.4	Mittel der Gestaltung (I) .....	53
4.4.1	Integrative Funktion der Motive und Leitmotive .....	53
4.4.2	Analyse ausgewählter Motive .....	54
4.4.3	Bildlichkeit .....	60
4.5	Mittel der Gestaltung (II) .....	64
4.5.1	Ironie und Satire .....	64
4.5.2	Elliptische Erzähltechnik .....	67
4.6	Kommunikationsstörungen .....	68
4.7	Raum- und Zeitgestaltung .....	69
4.7.1	Raumgestaltung .....	69
4.7.2	Zeitgestaltung .....	72
4.8	Schwerpunkte der Erzählerreflexion .....	74
4.8.1	Die philosophische Ebene .....	74
4.8.2	Die ästhetische Ebene .....	79
4.8.3	Die politische Ebene .....	83

<b>5</b>	<b>Aspekte der Poetik Kunderas</b> .....	87
<b>6</b>	<b>Versuch einer Wertung</b> .....	92
6.1	Vorbemerkung .....	92
6.2	Aspekte einer Wertung des Romans .....	92
	<b>Unterrichtshilfen</b> .....	96
	1 Didaktische Aspekte .....	96
	2 Didaktisch-methodische Grundpositionen .....	97
	3 Unterrichtsreihen .....	98
	4 Unterrichtssequenzen für Leistungs- und Grundkurse .....	99
	5 Klausurvorschläge .....	110
	6 Materialien .....	111
	<b>Anhang</b> .....	118
	Anmerkungen .....	118
	Literaturverzeichnis .....	122
	Zeittafel zu Leben und Werk .....	123