

Albrecht Classen

Deutsche Liederbücher des 15. und 16. Jahrhunderts



Waxmann Münster / New York
München / Berlin

INHALT

Einleitung	5
Druckerpresse, Vermarktung, Verbreitung	8
Musikalische Aspekte	10
Terminologie, Definition	11
Publikum	13
Liedtradition	15
Die gedruckten Liederbücher und ihre Gattungen	20
Mentalitätsgeschichtliche Betrachtung der Liederbücher und Strukturplan	25
1. Das <i>Ambraser Liederbuch</i>	28
Das Liederbuch des Spätmittelalters	28
2. Das <i>Ältere Augsburger Liederbuch</i>	62
3. Die Bergreihen des 16. Jahrhunderts	75
4. Das <i>Berner Liederbuch</i>	89
5. Die <i>Darfelder Liederhandschrift</i>	100
6. <i>Jörg Dürnhofers Liederbuch</i>	116
7. Das <i>Liederbuch der Ottilia Fenchlerin von Strassburg</i>	126
8. <i>Gassenhawerlin und Reutterliedlin, 1535.</i>	135
9. Die <i>Haager Liederhandschrift</i>	145
10. Das <i>Liederbuch der Clara Hätzlerin</i>	166

Inhalt

11. Das <i>Liederbuch der Herzogin Amalia von Cleve</i> bzw. <i>der Katharina von Hatzfeld</i>	188
12. Eine hebräische Liedersammlung deutscher Volkslieder	195
13. Das <i>Liederbuch des Johannes Heer von Glarus</i>	212
14. Die <i>Heidelberger Liederhandschrift</i>	218
15. Das <i>Liederbuch Ludwig Iselins</i>	245
16. Die <i>Niederrheinische Liederhandschrift</i>	260
17. Das <i>Rostocker Liederbuch</i>	269
18. <i>Peter Schoffers Liederbuch</i> von 1513	276
19. Das <i>Weimarer Liederbuch</i>	286
20. Das <i>Züricher Liederbuch</i>	307
Motiv-, Namen- und Themenindex	323
Abkürzungsverzeichnis	324
Index	325
Teilbibliographie weltlicher Liederbücher des 15. bis 17. Jahrhunderts	335
Handschriftliche Liederbücher des späten 15. und 16. Jahrhunderts	335
Gedruckte weltliche Liedersammlungen für mehrstimmigen Gesang	337
Weitere Liederbücher ohne Musiknoten (Textbücher)	339
Bibliographie der gedruckten Quellen und wissenschaftlichen Studien	341