

Matthias N. Lorenz

»Auschwitz drängt uns auf einen Fleck«

Judendarstellung und Auschwitzdiskurs
bei Martin Walser

Mit einem Vorwort von Wolfgang Benz

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart • Weimar

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Wolf gang Benz)	11
1. Einleitung: Martin Walser „revisited“	13
1.1 Grundfragen.....	14
1.2 Zu einigen Problemen der Walser-Forschung.....	17
1.2.1 Walsers Wandel - Ein Problem.....	19
1.2.2 Eine veränderte Perspektive auf Walsers Werk: Kontinuität.....	31
1.3 Bemerkungen zur Methode: Vom Versuch, den Autor zu fassen.....	35
2. Zum Begriff des Antisemitismus	43
2.1 Zum Antisemitismus in Deutschland nach Auschwitz.....	45
2.2 Zum Problem des literarischen Antisemitismus.....	59
3. Über Martin Walsers „Tod eines Kritikers“ und den Antisemitismusvorwurf	79
3.1 Die Debatte um „Tod eines Kritikers“.....	80
3.2 Literaturbericht zu „Tod eines Kritikers“.....	113
3.3 Exkurs: Martin Walser und die Literaturkritik.....	138
3.4 Analyse des Romans.....	148
3.4.1 Skizze der Handlung.....	148
3.4.2 Die Fassungen.....	149
3.4.3 „Tod eines Kritikers“ als Schlüsselroman: Das Figurenarsenal.....	151
3.4.3.1 Der Roman als Abrechnung mit Marcel Reich-Ranicki.....	168
3.4.3.2 Die jüdischen Nebenfiguren.....	197
3.4.3.3 Zwischenergebnis I: Ein antisemitischer Roman?.....	210
3.5 Exkurs: Der Roman als Reaktion auf die Walser-Bubis-Debatte.....	213
4. Werkkontinuität oder -diskontinuität?	
Zu Martin Walsers Blick auf das jüdisch-deutsche Verhältnis	221
4.1 „Walsers Juden“ — exemplarische Beziehungen.....	221
4.1.1 Martin Walser und Marcel Reich-Ranicki.....	224
4.1.2 Martin Walser und Ignatz Bubis.....	235
4.1.3 Martin Walser und Jurek Becker.....	237
4.1.4 Martin Walser und Ruth Klüger.....	240
4.1.5 Martin Walser und Victor Klemperer.....	244
4.1.6 Martin Walser und Heinrich Heine.....	252
4.1.7 Zwischenergebnis II: Überformung und Abwehr - die Anzeichen eines Ressentiments.....	255
4.2 Die fiktionale Bearbeitung der jüdisch-deutschen Thematik in Walsers dramatischen und epischen Werken.....	257
4.2.1 Die frühen Prosatexte.....	258
4.2.1.1 „Halbzeit“ (1960), Teil I der Anselm-Kristlein-Trilogie: Walsers erste literarische „Auseinandersetzung mit dem Faschismus“.....	262

4.2.1.2	„Das Einhorn" (1966) und „Der Sturz" (1973), Teile II und III der Anselm-Kristlein-Trilogie: Klischierte Juden, skurrile Täter.....	274
4.2.1.3	Zwischenergebnis III: Parallele Leidenswege und das schwindende Bewusstsein für die NS-Vergangenheit.....	281
4.2.2	Die Theaterstücke der frühen 60er Jahre.....	282
4.2.2.1	„Eiche und Angora. Deutsche Chronik I" (1961/62): Eine Verteidigung der braven Leute und ihrer „typisch deutschen" Eigenschaften.....	289
4.2.2.2	„Der Schwarze Schwan. Deutsche Chronik II" (1961/64): Gegen eine „Verurteilung" der Täter.....	298
4.2.2.3	Zwischenergebnis IV: Auschwitz (?) auf dem Theater - vom Holocaust ohne Juden.....	308
4.2.3	Die Romane und Novellen der 70er und 80er Jahre sowie ein Hörspiel und ein Drehbuch.....	310
4.2.3.1	Schriftstellerische Krise und Abkehr vom linkspolitischen Engagement in den 70er Jahren.....	310
4.2.3.2	„Tassilo: Das Gespenst von Gatt nau" (1978): Die Unmöglichkeit einer Verständigung zwischen Opfern und Tätern.....	314
4.2.3.3	„Seelenarbeit" (1979): Subtext einer deutschen Opferrolle....	321
4.2.3.4	„Das Schwanenhaus" (1980): Auch eine Abrechnung mit Marcel Reich-Ranicki?.....	328
4.2.3.5	„Brandung" (1985): Die „schöne Jüdin" als das personifizierte schlechte Gewissen.....	332
4.2.3.6	„Dorle und Wolf" (1987) und „Jagd" (1988): Konzentrationslager ohne Juden - die Deutschen als Opfer ihrer eigenen Geschichte.....	339
4.2.3.7	„Armer Nanosh" (1989): Der rechtsradikale Täter als das eigentliche Opfer.....	345
4.2.3.8	Zwischenergebnis V: Das erneute Aufkommen des deutschen und damit auch des jüdischen Themas in Walsers Belletristik der 70er und 80er Jahre.....	352
4.2.4	Die Romane der 90er Jahre und ein Bühnenstück.....	355
4.2.4.1	„Die Verteidigung der Kindheit" (1991): Dresden = Auschwitz?.....	355
4.2.4.2	„Ohne einander" (1993): Wider die Political Correctness in der jüdisch-deutschen Frage.....	361
4.2.4.3	„Kaschmir in Parching. Deutsche Chronik III — Szenen aus der Gegenwart" (1994/95): Über die Instrumentalisierung einer „jüdischen Identität".....	367
4.2.4.4	„Finks Krieg" (1996): Von der Ehre des deutschen Soldaten.	374
4.2.4.5	„Ein springender Brunnen" (1998): Das Erschreiben einer „eigenen Geschichte" oder Das richtige Leben im Falschen ..	378
4.2.4.6	Zwischenergebnis VI: Literarisch kodierter Antisemitismus in Walsers Alterswerk.....	392

4.3	Die essayistische Bearbeitung der jüdisch-deutschen Thematik in Walsers Aufsätzen und Reden über Auschwitz.....	394
4.3.1	Vorwort zu Ehe Wiesels „Die Nacht“ (1962).....	398
4.3.2	Über nationale Identität: „Ein deutsches Mosaik“, Teil 3: „Deutsche Szene im Zug“ (1963).....	402
4.3.3	Als Beobachter des Frankfurter Prozesses: „Unser Auschwitz“ (1965).....	405
4.3.4	Schriftstellerische „Tendenzwende“ und vergangenheitspolitische Leerstelle: Martin Walser als Essayist zwischen 1965 und 1979.....	414
4.3.5	Zum Fall Filbinger und zur Verjährung von Auschwitz: „Unsere historische Schuldigkeit“ (1978) und „Zur Verjährung“ (1979).....	424
4.3.6	Die Volksgemeinschaft der Täter: „Auschwitz und kein Ende“ (1979).....	428
4.3.7	Die Ausarbeitung des nationalen Themas in Walsers Essayistik der 80er Jahre: „Schlageter“ (1981), „Tartuffe weiß, wer er ist“ (1985) und „Reise ins Leben“ (1988).....	430
4.3.8	„Über Deutschland reden. Ein Bericht“ (1988) und die „Antigone“- Aufsätze (1989) - Der erste „Walser-Skandal“ und seine Wirkung.....	438
4.3.9	Die Friedenspreis-Rede „Erfahrungen beim Verfassen einer Sonntagsrede“ - Der zweite „Walser-Skandal“ (1998).....	446
4.3.10	Die Walser-Bubis-Debatte als „erster Antisemitismusstreit der Berliner Republik“.....	463
4.3.11	Drei Besprechungen deutscher Weltkriegserfahrungen aus den Jahren um 2000: Walser über Joachim Fests „Staatsstreich“, Martin Doerrys „Mein verwundetes Herz“ und Jörg Friedrichs „Der Brand“.....	475
4.3.12	Zwischenergebnis VII: Konstanten in Walsers essayistischer Auseinandersetzung mit Auschwitz 1962-2002.....	479
5.	Resümee: Die Konstruktion nationaler Identität über Auschwitz — und gegen die Juden.....	483
	Anhang: Interview mit Martin Walser am 15.07.2003 (Christina Prüver).....	495
	Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen.....	505
	Abkürzungen.....	505
	Siglen für Texte Walsers.....	506
	Gespräche mit Walser und ihre Siglen.....	511
	Literaturverzeichnis.....	515
	Primärliteratur.....	515
	Sekundärliteratur und andere Quellen.....	517
	Bibliographie der tagesaktuellen Beiträge zur Debatte um „Tod eines Kritikers“....	539
	Namensregister.....	555