

Die Macht der Musik

Mieczysław Weinberg: Eine Chronik in Tönen

<i>Editorial</i>	Musik aus der Versenkung	3
<i>David Fanning</i>	„Was aber zählt, ist die Musik“ Mieczysław Weinbergs Leben und Werk	5
<i>Jascha Nemtsov</i>	Markant, jüdisch, verkannt Gründe für M. Weinbergs „Nicht-Rezeption“	25
<i>Wolfgang Mende</i>	Konjunkturen eines Mythos Weinberg und der Große Vaterländische Krieg	41
<i>Stefan Weiss</i>	Was wusste der Westen? Repressionen gegen Komponisten in der UdSSR	67
<i>Reinhard Flender</i>	Geschichte einer Freundschaft Mieczysław Weinberg und Dmitrij Šostakovič	79
<i>Friedrich Geiger</i>	Ideologie und Autonomie Mieczysław Weinbergs Streichquartette	93
<i>Inessa Dvužil'naja</i>	Der <i>Freylekhs</i> – fröhlich und tragisch Jüdische Motive bei Prokof'ev, Šostakovič und Weinberg	111
<i>Verena Mogl</i>	Musik in Bewegung Weinbergs Kompositionen für den Film	123

<i>Dorota Szwarzman</i>	Zwischen allen Stühlen Warum Weinberg in Polen unbekannt ist	139
<i>Zofia Posmysz</i>	<i>Die Passagierin</i> Über Auschwitz, das Buch und Weinbergs Oper	147
<i>Dokumentation</i>	Dmitrij Šostakovič über <i>Die Passagierin</i> Vorwort zum Klavierauszug	157
<i>Michał Bristiger</i>	Auschwitz erinnern Mieczysław Weinbergs Oper <i>Die Passagierin</i>	159
<i>Antonina Klokova</i>	„Meine moralische Pflicht“ Mieczysław Weinberg und der Holocaust	173

Bücher und Zeitschriften

<i>Matthias Stadelmann</i>	Musik und Macht Komponieren in der frühen Sowjetunion	183
<i>David Fanning</i> : Mieczysław Weinberg. Auf der Suche nach Freiheit	<i>Verena Mogl</i>	191
<i>Wolfgang Mende</i> : Musik und Kunst in der sowjetischen Revolutionskultur	<i>Eckhard John</i>	192
<i>Andreas Kloth</i> : Der russische Komponist Vjačeslav Artëmov. Ein Beispiel für die politisch und gesellschaftlich bedingte Rezeption nonkonformistischer sowjetischer Komponisten	<i>Boris Belge</i>	194
<i>Vsevolod Zaderackij</i> : „Per aspera . . .“	<i>Antonina Klokova</i>	195
<i>Juliane Lensch</i> : Klezmer. Von den Wurzeln in Osteuropa zum musikalischen Patchwork in den USA.	<i>Elvira Grözinger</i>	197
<i>Florian Balke</i> : Europäische Oper und russische Moderne. Musiktheatralisches in den Texten Innokentij Annenskij, Michail Kuzmins und Isaak Babel's	<i>Dorothea Redepenning</i>	198
Jahrbuch Musik und Gender, Band 2: Blickwechsel Ost-West. Gender-Topographien	<i>Inga Liane Blanke</i>	201
<i>Andreas Wehrmeyer</i> , Hg.: Musik im Protektorat Böhmen und Mähren (1939–1945)	<i>Rüdiger Ritter</i>	202
Abstracts		205