

Dierk Loyal

Sakrale Backsteingotik im Ermland

Eine bautopographische Untersuchung

mit einer Einführung

von

Gerhard Eimer

Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	8
------------------	---

Einführung: Die Arbeitsgruppe zum Mittelalterlichen Backsteinbau in Nordeuropa am Kunstgeschichtlichen Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main von Gerhard Eimer	9
--	---

Vorwort	40
----------------------	-----------

1. Einleitung	42
1.1 Stand der Forschung zur Geschichte und Sakraltopographie	42
1.2 Topographie und Geschichte	50
1.2.1 Ursprung und christliche Missionierung	50
1.2.2 Der Deutsche Orden	52
1.2.3 Das Hochstift Ermland	54
1.3 Kurzbiographien der Bischöfe von 1250 – 1458	57

Liste I Regierungsdaten der Bischöfe im Ermland	68
--	-----------

2. <i>Braunsberg/Braniewo, Stadtkirche St. Katharina, ein verhinderter Dombau</i>	70
2.1 Baugeschichte	70
2.2 Baubeschreibung	78
2.2.1 Grundriß	78
2.2.2 Chor und Ostgiebel	80
2.2.3 Langhaus	81
2.2.4 Turm und Westbau	83
2.2.5 Gewölbe	85
2.3 Zusammenfassung	88
2.3.1 Erster Bauabschnitt	88
2.3.2 Zweiter Bauabschnitt	88
2.3.3 Dritter Bauabschnitt	89
2.3.4 Vierter Bauabschnitt	89
2.4 Filiation und Konfiguration von Grundriß- und Raumkonzept	89

3. <i>Frauenburg/Frombork, Dom zur Himmelfahrt Mariens und zum Apostel Andreas</i>	99
3.1 Baugeschichte	99

3.2	Baubeschreibung	111
3.2.1	Grundriß	111
3.2.2	Sakristei, Kapellen- und sonstige Anbauten	113
3.2.3	Eingänge	116
3.2.4	Chor und Ostgiebel	117
3.2.5	Langhaus	119
3.2.6	Raumkonzeption	122
3.2.7	Westseite mit Schaugiebel	123
3.2.8	Ecktürme und Domdachboden	127
3.2.9	Domkampanile	132
3.2.10	Gewölbe	134
3.2.11	Innenraumdekoration	136
3.3	Westvorhalle	137
3.3.1	Baugeschichte	137
3.3.2	Baubeschreibung	137
3.3.3	Gewölbe der Westvorhalle	142
3.3.4	Herkunft und Ikonographie der Portalplastik	143
3.4	Einflüsse und Herkunft der Dombaumeister, Bildhauer und Domwerkstatt	152
3.5	Zusammenfassung	156
3.5.1	Erster Bauabschnitt	156
3.5.2	Zweiter Bauabschnitt	157
3.5.3	Dritter Bauabschnitt	157
3.5.4	Vierter Bauabschnitt	158
3.5.5	Fünfter Bauabschnitt	158
4.	Die ermländischen Stadtkirchen	159
4.1	<i>Frauenburg/Frombork, Stadtkirche St. Nikolaus</i>	159
4.1.1	Baugeschichte	159
4.1.2	Baubeschreibung	162
4.1.2.1	Grundriß	162
4.1.2.2	Chor und Giebelfassaden	162
4.1.2.3	Langhaus	163
4.1.2.4	Kampanile	165
4.1.2.5	Gewölbe	165
4.1.3	Zusammenfassung	166
4.1.3.1	Erster Bauabschnitt	166

4.1.3.2	Zweiter Bauabschnitt	166
4.1.3.3	Dritter Bauabschnitt	166
4.1.3.4	Vierter Bauabschnitt	166
4.2	<i>Seeburg/Jezioryn, Stadtkirche St. Bartholomäus</i>	168
4.2.1	Baugeschichte	168
4.2.2	Baubeschreibung	170
4.2.2.1	Grundriß	170
4.2.2.2	Chor und Ostgiebel	171
4.2.2.3	Langhaus	171
4.2.2.4	Turm und Westbau	172
4.2.2.5	Gewölbe	173
4.2.3	Zusammenfassung	173
4.2.3.1	Erster Bauabschnitt	173
4.2.3.2	Zweiter Bauabschnitt	174
4.2.3.3	Dritter Bauabschnitt	174
4.2.3.4	Vierter Bauabschnitt	174
4.3	<i>Wormditt/Orneta, Stadtkirche St. Johannes Ev.</i>	175
4.3.1	Baugeschichte	175
4.3.2	Baubeschreibung	178
4.3.2.1	Grundriß	178
4.3.2.2	Chor und Ostgiebel	179
4.3.2.3	Langhaus	180
4.3.2.4	Kapellenanbauten	181
4.3.2.5	Formsteine als Zierfriese	182
4.3.2.6	Turm und Westbau	183
4.3.2.7	Gewölbe	186
4.3.2.8	Raumgestaltung und Vorbilder	187
4.3.3	Zusammenfassung	190
4.3.3.1	Erster Bauabschnitt	190
4.3.3.2	Zweiter Bauabschnitt	191
4.4	<i>Heilsberg/Lidzbark Warmiński, Stadtkirche St. Peter und Paul</i>	192
4.4.1	Baugeschichte	192
4.4.2	Baubeschreibung	194
4.4.2.1	Grundriß	194
4.4.2.2	Chor und Ostgiebel	194
4.4.2.3	Langhaus	195

4.4.2.4	Turm und Westbau	196
4.4.2.5	Gewölbe	198
4.4.3	Zusammenfassung	198
4.4.3.1	Erster Bauabschnitt	198
4.4.3.2	Zweiter Bauabschnitt	198
4.4.3.3	Dritter Bauabschnitt	198
4.4.3.4	Vierter Bauabschnitt	198
4.5	Die Entwicklung des Kollegiatwesens im Ermland	199
4.5.1	<i>Pettelkau/Pierzchały, die Anfänge des unvollendeten ersten Kollegiatstifts</i>	202
4.5.2	<i>Glottau/Głotowo, das zweite Kollegiatstift</i>	203
4.6	<i>Guttstadt/Dobre Miasto, Stadt- und Kollegiatkirche zum Heiligsten Erlöser und allen Heiligen</i>	206
4.6.1	Baugeschichte	206
4.6.2	Baubeschreibung der Kollegiatkirche	210
4.6.2.1	Grundriß	210
4.6.2.2	Chor und Ostgiebel	210
4.6.2.3	Langhaus	211
4.6.2.4	Turm und Westgiebel	213
4.6.2.5	Gewölbe	215
4.6.2.6	Baubeschreibung der Stiftsgebäude	217
4.6.3	Zusammenfassung	220
4.6.3.1	Erster Bauabschnitt	220
4.6.3.2	Zweiter Bauabschnitt	220
4.6.3.3	Dritter Bauabschnitt	220
4.6.3.4	Vierter Bauabschnitt	221
4.6.4	Filiation des Guttstädter Stifts	221
4.7	<i>Wartenburg/Barczewo, Stadtkirche St. Anna</i>	223
4.7.1	Baugeschichte	223
4.7.2	Baubeschreibung	224
4.7.2.1	Grundriß	224
4.7.2.2	Chor und Ostgiebel	225
4.7.2.3	Langhaus	226
4.7.2.4	Turm und Westbau	226
4.7.2.5	Gewölbe	228
4.7.3	Zusammenfassung	228
4.7.3.1	Erster Bauabschnitt	228

4.7.3.2	Zweiter Bauabschnitt	228
4.7.3.3	Dritter Bauabschnitt	229
4.7.4	<i>Das Franziskanerkloster St. Andreas in Wartenburg</i>	229
4.7.4.1	Baugeschichte	229
4.7.4.2	Baubeschreibung	231
4.8	<i>Röbel/Reszel, Stadtkirche St. Peter und Paul</i>	232
4.8.1	Baugeschichte	232
4.8.2	Baubeschreibung	236
4.8.2.1	Grundriß	236
4.8.2.2	Chor und Ostgiebel	237
4.8.2.3	Langhaus	238
4.8.2.4	Turm und Westbau	239
4.8.2.5	Gewölbe	240
4.8.3	Zusammenfassung	240
4.8.3.1	Erster Bauabschnitt	240
4.8.3.2	Zweiter Bauabschnitt	240
4.8.3.3	Dritter Bauabschnitt	241
4.8.4	<i>Das Augustinerkloster von Röbel</i>	241
4.9	<i>Allenstein/Olsztyn, Stadtpfarrkirche St. Jakobus d.Ä.</i>	242
4.9.1	Baugeschichte	242
4.9.2	Baubeschreibung	245
4.9.2.1	Grundriß	245
4.9.2.2	Chor und Giebel	246
4.9.2.3	Langhaus	247
4.9.2.4	Turm	249
4.9.2.5	Gewölbe	251
4.9.3	Zusammenfassung	252
4.9.3.1	Erster Bauabschnitt	252
4.9.3.2	Zweiter Bauabschnitt	252
4.9.3.3	Dritter Bauabschnitt	253
4.9.3.4	Vierter Bauabschnitt	253
4.10	Rekonstruktion von drei umgestalteten gotischen Stadtkirchen ...	254
4.10.1	<i>Mehlsack/Pieniężno, Stadtkirche St. Peter und Paul</i>	254
4.10.1.1	Baugeschichte	254
4.10.1.2	Baubeschreibung	257
4.10.2	<i>Bischofstein/Bisztynek, Stadtkirche St. Matthias</i>	257
4.10.2.1	Baugeschichte	257

4.10.2.2	Baubeschreibung	260
4.10.3	<i>Bischofsburg/Biskupiec, Stadtkirche St. Johannes d. Täufer</i>	261
4.10.3.1	Baugeschichte	261
4.10.3.2	Baubeschreibung	263
5.	Der Hallenkirchentyp, Herkunft und Vergleich der ermländischen Stadtkirchen untereinander	265
5.1	Prämissen zum Bau der Stadtkirchen	265
5.2	Die Entstehung und Vollendung der Stadtkirchen	267
5.3	Vergleichende Betrachtung der Stadtkirchen	270
5.3.1	Grundrißentwicklung	270
5.3.2	Entwicklung der äußeren und inneren Wandgestaltung	273
5.3.3	Entwicklung der Giebelgestaltung	275
5.3.4	Entwicklung von Raum- und Gewölbegestaltung	279
5.3.5	Emporeneinbauten	283
5.3.6	Turmanlagen	284
5.3.7	Formsteine und Mauerverband	288
5.4	Herkunft der chorlosen Hallenkirche	290
6.	Entwicklung der Dorfkirchen	293
6.1	Die erste Entwicklungsstufe 1310 – 1350	295
6.1.1	Zusammenfassung der ersten Bauperiode	304
6.2	Die zweite Entwicklungsstufe 1350 – 1420	305
6.2.1	Zusammenfassung der zweiten Bauperiode	325
6.3	Die dritte Entwicklungsstufe 1420 – 1550	327
6.3.1	Zusammenfassung der dritten Bauperiode	332
Liste II	Verzeichnis der Kirchen und Kapellen, die für die Untersuchung nicht in Betracht kamen	334
7.	Die Frage nach der Existenz einer ermländischen Bauschule	347
7.1	Die Bauorganisation	347
7.2.1	Die Vorbilder der Orientierungsphase	354
7.2.2	Die reife und selbstbewußte Phase	356
7.2.3	Das Ende und der Zerfall	358
7.3	Äußere Einflüsse und Eigenarten der ermländischen Backsteingotik	358
7.4	Einflüsse der ermländischen Baukunst auf benachbarte ordensländische Kirchenbauten	361

Tafel I	
Anordnung der Portalplastik des Frauenburger Doms in schematischer Übersicht	366
Tafel II	
Organisation und Finanzierung sakraler Bauten	367
Zusammenfassung (deutsch)	368
Résumé (polnisch)	371
Summary (englisch).....	374
Quellen- und Literaturverzeichnis	377
Abkürzungen	377
Einzeltitel	377
Allgemeine Abkürzungen	397
Ortsregister	399
Konkordanz der ermländischen Ortsnamen	407
deutsch – polnisch	407
polnisch – deutsch	408
Abbildungen	411