

Hans Ulrich Steymans (Hrsg.)

Gilgamesch

Ikonographie eines Helden

Gilgamesh

Epic and Iconography



Academic Press Fribourg
Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Hans Ulrich Steymans	
Das Gilgameš-Epos und die Ikonographie	1
1. Forschungsgeschichte	2
1.1 Der sechslockige Held und der Stiermensch: ein Irrweg ikonographischer Bilddeutung	2
1.2 Die ikonographische Deutung einer formalen Dreiergruppe: Gilgameš und Enkidu gegen Humbaba	4
2. Der Stoff des Gilgameš-Epos als Bildinhalt	8
3. Ikonographie	23
3.1 Begriffsklärung	23
3.2 Begriffsanwendung: Stiermensch, Humbaba und Skorpionmensch	28
4. Die Bildgattungen und ihr Bildzweck	31
4.1 Architektur: der Humbaba-Kopf aus dem Tempel von Tell Rimah	34
4.2 Plastik – Flachbild: das Relief auf der Stele von Mardin	41
4.3 Glyptik: Ein Siegel mit Dreifiguren-Kampfszene	43
4.4 Schlussfolgerung: Der Zweck bestimmt das Motiv.	47
Hans Ulrich Steymans	
Von der Archäologie zur Ikonographie.	
Methodengeschichtliche Einordnung der Beiträge dieses Bandes	55
1. Methodengeschichte der Kunstwissenschaft und Archäologie	57
1.1 Von Winckelmann zu Adolph Goldschmidt und Heinrich Brunn	61
1.2 Von Anton Springer zu Othmar Keel	65
1.3 Text und Bild, Form und Inhalt	67
2. Methodische Einordnung der Beiträge dieses Bandes	67
Ruth Opificius	
Gilgamesch und Enkidu in der bildenden Kunst	79
Wilfred G. Lambert	
Gilgamesh in Literature and Art: The Second and First Millennia	91
Dominique Collon	
The Depiction of Giants	113
1. Sagging	116
2. Kneeling	117

VIII

3. Kneeling and pulled over	122
4. Standing and pulled over	122
5. Not taller, but broader	123
6. With entwined legs and crossed arms	125
7. Unclassified	127
8. Postscript	128
Addenda	129
Summary	130
Conclusion	131

Catherine Mittermayer

Gilgameš im Wandel der Zeit 135

1. Die Quellen	136
1.1 Sumerisch	136
1.2 Altbabylonisch Akkadisch	138
1.3 Mittelbabylonisch Akkadisch	139
1.4 Mittelbabylonisch fremdsprachig	140
1.5 Assyrische Zwischenversionen	141
1.6 Jungbabylonisch Akkadisch	141
2. Textvergleich	141
2.1 Auslöser, Gilgameš's Plan und Reaktion des Enkidu	142
2.2 Reise	145
2.3 Erster Kontakt, Gefangennahme und Tötung des Hūwawa	146
2.4 Zusammenfassung	150
3. Entwicklung der Charaktere	150
3.1 Gilgameš und Enkidu im Sumerischen	151
3.2 Gilgameš und Enkidu im Akkadischen der aB Zeit	153
3.3 Gilgameš und Enkidu im neuassyrischen Epos	156
4. Fazit: Gesamtinterpretation	159

Douglas Frayne

Gilgameš in Old Akkadian Glyptic 165

0. Introduction	165
0.1 Ancient Near Eastern Cylinder Seals and the Gilgameš Epic	165
0.2 Identifying Gilgameš by His Distinctive Cap	166
1. Episodes in the Story of Gilgameš	168
1.1 The Birth of Gilgameš	168
1.2 The Infant Gilgameš Concealed in a Pot and Smuggled into Uruk	170
1.3 The Ascent of Gilgameš	174
1.4 Gilgameš and Enkidu	176
1.5 The <i>pukku</i> and <i>mikkū</i> incident: Gilgameš, Enkidu and the Netherworld	177
1.6 The Struggle of Gilgameš and Enkidu with the Wild Beasts	180
1.7 The Murder of Hūwawa	182
1.8 Gilgameš and the Bull of Heaven	186
1.9 Siduri	190

1.10 The Visit to Utnapištim and the Plant of Rejuvenation	192
1.11 The Return to Uruk: The Loss of the “Plant of Rejuvenation”	195
1.12 The Death of Gilgameš	197
1.13 The Construction of Gilgameš’s Tomb	198
2. Conclusions	199

Ursula Seidl

Gilgameš: Der Zug zum Zedernwald	209
1. Darstellungen Gilgameš’s	209
2. Eine Gruppe von Terrakottareliefs	211
2.1 Beschreibung	211
2.2 Katalog	212
2.3 Herkunft und Datum	217
2.4 Die Waffen	217
2.5 Die anthropomorphen Gestalten	220
2.6 Huwawa	222
2.7 Deutung	222

Tallay Ornan

Humbaba, the Bull of Heaven and the Contribution of Images to the Reconstruction of the Gilgameš Epic	229
1. Introduction	230
2. The Objects	232
2.1 The slaying of the Bull of Heaven on a Neo-Babylonian cylinder seal	232
2.2 The slaying of Humbaba on a north-west Iranian bronze sword	234
3. Discussion	237
3.1 The killing of Humbaba and the Bull of Heaven: visual formula and textual refrain	237
3.2 Early attestations of the two-heroes-and-one-rival formula	240
3.3 Representations of other motifs with the killing of Humbaba and the Bull of Heaven	246
3.4 Representations of the Gilgameš Epic in Syria and the Levant	249
Conclusion	254

Mehmet-Ali Ataç

Representations and Resonances of Gilgamesh in Neo-Assyrian Art ...	261
1. Introduction	262
2. Humbaba and the Bull of Heaven: Vanquishing Death	264
3. Gilgamesh, Enkidu, and the Assyrian Royal Hunt	272
4. The King and the “Prince”	275
5. <i>Dingir</i> and <i>Lú</i>	279
6. The <i>Marru</i> and the Stylus	281
7. Conclusion	282

Hans Ulrich Steymans

Gilgameš im Westen	287
1. Die Texte	288
1.1 Ḫattuša / Boğazköy	289
a. Akkadisch	290
b. Hethitisch	292
c. Hurritisch	295
1.2 Emar / Tell Meskene	295
1.3 Ugarit / Ra's Šamra	295
1.4 Megiddo / Tell al-Mutasallim	296
2. Die Bilder	298
2.1 Gilgameš und Enkidu besiegen Humbaba	300
a. Syrien	300
b. Mitanni	300
c. Emar	300
d. Karatepe	301
e. Karkemisch	303
f. Phönizien	303
g. Israel	304
h. Tell Deir 'Alla in Jordanien	307
2.2 Gilgameš und Enkidu besiegen den Himmelsstier	307
a. Jamḥad (Aleppo)	308
b. Das Samija-Siegel	310
c. Emar	311
d. Karkemisch	311
2.3 Weitere Bildmotive?	313
a. Gilgameš und Enkidu beim Ringkampf	313
b. Die Zeder	318
3. Das Nachwirken in Bibel und Antike	320
3.1 In der Bibel und im Frühjudentum	320
a. Die Sintflut	322
b. Kohelet	324
c. Das Buch der Giganten	325
3.2 In der Antike	328
a. Ilias	328
b. Odyssee	331
c. Perseus tötet die Gorgone Medusa	334

Autorinnen und Autoren 347

Tafeln 349

Ruth Opificius

Gilgamesch und Enkidu in der bildenden Kunst 351

Wilfred G. Lambert Gilgamesh in Literature and Art: The Second and First Millennia	355
Dominique Collon The Depiction of Giants.....	369
Douglas Frayne Gilgameš in Old Akkadian Glyptic	377
Ursula Seidl Gilgameš: Der Zug zum Zedernwald	387
Tallay Ornan Humbaba, the Bull of Heaven and the Contribution of Images to the Reconstruction of the Gilgameš Epic	411
Mehmet-Ali Ataç Representations and Resonances of Gilgamesh in Neo-Assyrian Art	425
Hans Ulrich Steymans Gilgameš im Westen	435