

Francis Kelly

Restaurierung von Gemälden und Drucken

Ein Handbuch für Restauratoren,
Händler, Sammler und Liebhaber

Verlag Georg D. W. Callwey, München

Inhalt

Vorwort	13
1 Die Pflege von Gemälden und Graphiken	15
Einleitung	15
Die Verantwortung des Restaurators	16
Alte Bilder	19
Moderne Werke	19
<i>Werke auf Papier</i>	20
Rahmen	21
<i>Der Schutz der Rückseite des Gemäldes</i>	24
Wohin mit dem Bild?	27
Das richtige Licht	28
Das Hängen eines Bildes	29
Vorübergehende Reparaturen	31
<i>Wasserschäden</i>	32
<i>Brandschäden</i>	32
Versicherung	33
Transport und Verpackung	34
<i>Versand mit der Post</i>	35
<i>Transportkisten</i>	36
2 Der Restaurator	38
Frühe Restaurierungsversuche	39
Ausbildung	42
Aufgaben in einem Museum	44
Museumsrestauratoren und kommerzielle Restauratoren	46
Künstler und Restauratoren	47
Welcher Restaurator für welches Kunstwerk?	49
Restaurierungsinstitute	51

Restaurierung von Gemälden und Drucken	6
3 Malstruktur und Bildträger	52
Der Aufbau eines Ölgemäldes auf Leinwand	53
Bildträger	54
Textile Bildträger	55
<i>Leinwand</i>	56
<i>Seide</i>	56
<i>Academy Board</i>	57
<i>Leinenpappe</i>	57
<i>Pappe für Ölskizzen</i>	57
<i>Pappe</i>	57
<i>Papier</i>	58
Bildträger aus Holz	60
Verzeichnis der natürlichen Hölzer, die seit dem 15. Jh. für Bilder verwendet wurden	61
Synthetische Bildträger	62
Verschiedene andere Bildträger	63
<i>Metall</i>	63
<i>Stein</i>	63
<i>Putz</i>	64
<i>Leder</i>	64
<i>Glas</i>	64
<i>Elfenbein</i>	66
<i>Ungewöhnliche Bildträger</i>	66
4 Papier	68
Handgeschöpftes Papier	69
<i>Die Fertigung von handgeschöpftem Papier</i>	69
<i>Handgeschöpftes Papier für Radierungen</i>	70
Gegossenes und maschinell hergestelltes Papier	71
Formate, Gewichte und Oberflächen	72
Der Papierrestaurator	73
Untersuchung	74
Der Bildträger wird entfernt	74
Oberflächen-Reinigung	76
Reinigungsbad	76
Bleichen	77
<i>Vorsichtsmaßnahmen</i>	77
<i>Die drei wichtigsten Bleichmittel und ihre Anwendung</i>	78

<i>Andere Bleichmittel und Mittel zum Entfernen besonderer Flecke</i>	81
<i>Schutz von Tintensignaturen</i>	82
Entfernen des Firnisses	82
Säuregehalt und seine Behandlung	83
<i>Kaliumpermanganat zum Bleichen des Papierbreis</i>	84
Nachleimen	85
Das Glätten von Knicken und Falten	85
Das Flicken und Verstärken von Rissen	86
Ausflicken	86
Aufziehen von graphischen Blättern	88
<i>Glätten</i>	89
Reinigen und Restaurieren besonderer Werke	89
<i>Pergament</i>	89
<i>Pastelle und Kreidezeichnungen</i>	90
<i>Aquarelle</i>	90
<i>Indische Miniaturen</i>	91
<i>Japanische Farbholzschnitte</i>	91
Laminieren von Dokumenten	91
Schimmelbefall	92
Die Wahl und das Schneiden eines Passepartouts	93
<i>Bildeinfassungen</i>	94
Aufbewahrung	95
5 Malmittel und Maltechnik	97
Traditionelle Malstoffe	97
<i>Ölmalerei</i>	98
<i>Ei-Tempera</i>	100
<i>Aquarell</i>	101
<i>Enkaustik</i>	102
<i>Fresko</i>	103
Synthetische Farben	104
<i>Die Herstellung von Kunstharz-Tempera</i>	106
Pigmente	108
<i>Weißer Pigmente</i>	109
<i>Gelbe Pigmente</i>	110
<i>Rote Pigmente</i>	111
<i>Braune Pigmente</i>	112

<i>Grüne Pigmente</i>	112
<i>Blaue Pigmente</i>	113
<i>Schwarze Pigmente</i>	115
Künstler und ihre Palette	115
<i>Die Palette des Peter Paul Rubens (1577–1640)</i>	115
<i>Die Palette des J. M. W. Turner (1775–1851)</i>	116
Blattgold	116
<i>Bestandteile</i>	118
<i>Fertigung</i>	118
<i>Handelsware</i>	120
Polimentvergoldung	121
Ölvergoldung	122

6 Bilduntersuchung 123

Mit bloßem Auge	124
<i>Die Firnißschicht</i>	125
<i>Die Malschicht</i>	127
<i>Frühere Restaurierungen</i>	138
<i>Leinwand</i>	141
<i>Keilrahmen</i>	144
<i>Doublierung und Redoublierung</i>	144
<i>Holz als Bildträger</i>	145
<i>Parkettierung</i>	146
<i>Übertragung</i>	147
Mit wissenschaftlichen Hilfsmitteln	148
<i>Photographie</i>	148
<i>Streiflicht</i>	149
<i>Ultraviolett-Lampen</i>	149
<i>Infrarot-Licht</i>	152
<i>Das monokulare Mikroskop</i>	153
<i>Das binokulare Mikroskop</i>	153
<i>Die Lupe</i>	154
<i>Das binokulare Vergrößerungsglas</i>	154
<i>Mikrophotographie</i>	154
<i>Stereomikrographie</i>	155
<i>Röntgenstrahlen</i>	155
<i>Chemische Analysen</i>	160

<i>Pigment-Analysen</i>	160
<i>Querschnitte</i>	161

7 Festigen und Ausbessern	164
Gemälde auf Leinwand	164
<i>Oberflächenschutz</i>	164
<i>Festigen loser Farbe</i>	168
<i>Risse und Punkturen</i>	171
<i>Löcher und Perforierungen</i>	174
<i>Zweck einer Doublierung</i>	174
<i>Klebstoffe auf Leimbasis</i>	175
<i>Wachs-Harz-Klebstoff</i>	175
<i>Das Entfernen von alten Leim- oder Wachsdoublierungen</i>	176
<i>Vorbereitungen zur Doublierung</i>	178
<i>Wachsdoublierung mittels Bügeleisen</i>	179
<i>Doublierung mittels Heiztisch</i>	181
<i>Streifendoublierung</i>	183
<i>Marouflage</i>	184
Gemälde auf Holztafeln	186
<i>Glätten einer verworfenen Holztafel</i>	186
<i>Risse im Holz</i>	187
<i>Parkettierung</i>	188
<i>Rekonstruktion eines Holzbildträgers</i>	188
<i>Übertragen</i>	190
<i>Zusammengesetzte Bildträger</i>	193
<i>Schädlingsbefall</i>	193
<i>Schutz vor Feuchtigkeit</i>	194
8 Das Reinigen von Gemälden	195
Schützender Firnis	197
<i>Harze</i>	198
<i>Firnis-Regenerierung</i>	199
Lösemittel	200
Oberflächenreinigung	201
Fertige Reinigungsmittel	203
Reinigungstests	204
Die Technik der Firnisentfernung	205

Restaurierung von Gemälden und Drucken	10
Bläuen und weiße Trübung	212
Schimmel	212
Entdeckung von Übermalungen	213
Entfernen von Übermalungen	213
Trennen von Malschichten	214
Kontroversen	215
Die National Gallery	216
<i>Die Ausstellung gereinigter Gemälde 1947</i>	217
<i>»Bacchus und Ariadne«</i>	218
9 Retuschen und neuer Firnis	220
Unsichtbare Retuschen	221
Rekonstruktion	222
Das Auskitten von Fehlstellen	222
Retuschiermittel	223
Farbliche Anpassung	224
<i>Drei Grundtechniken</i>	227
Retuschiertechnik	227
<i>Retuschierte Risse</i>	229
Nachfirnissen	229
Die Herstellung von Firnis	230
Die Aufbewahrung von Firnis	231
Das Aufsprühen von Firnis	231
Firnisauftrag mit dem Pinsel	232
<i>Firnistag</i>	233
<i>Polierwachs</i>	234
10 Fälschungen	235
Die Technik des Fälschers	237
<i>Signaturen</i>	239
<i>Die »Entdeckung« wird vorbereitet</i>	239
<i>Echtheitserklärung</i>	240
<i>Zuschreibungen</i>	241
<i>Auktionatoren und Kunsthändler</i>	242
Wissenschaftliche Aufdeckung und der Experte	244
<i>Ein gefälschter Rembrandt</i>	245
Van Meegeren, der Meisterfälscher	246

11	Inhalt
Kopien	248
Reproduktionen	249
<i>Graphik</i>	250
<i>Briefmarken</i>	253
Die Ausstellung im Britischen Museum	254
Moderne Gemälde	255
<i>Ein Schwindel in London</i>	257
<i>Die David-Stein-Story</i>	258
11 Die Überschwemmung von Florenz	261
Sintflut	261
Die Folgen	264
Anhang	269
Restaurierungsinstitute	271
Bildteil	277
Besondere Bedingungen für die Versicherung von Kunstgegenständen des Deutschen Transport-Versicherungs-Verbandes, Hamburg	315
Bibliographie	320
Zeitschriften	325
Photonachweis	326
Dank	327