

# Musikalische Metamorphosen



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelion.com](http://dandelion.com) network.

## Formen und Geschichte der Bearbeitung

herausgegeben von Silke Leopold



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

# INHALT

EINLEITUNG .....	7
CHANSONS FÜR ORGEL, MOTETTEN AUF DER LAUTE Intabulierung als Bearbeitung .....	11
ZWISCHEN »USUS« UND »INVENTIO« Cantus-firmus- und Parodietechniken in Motette und Messe .....	21
MUSIK DURCH SPRACHE GEWANDELT Umschmieden und Umtextieren vom Minnesang zu Mozart .....	32
VOM »ENGEN PFAD MUSIKALISCHER TUGEND« Die Entlehnungspraxis .....	48
»VIELE WORTE UND WENIG SINN«? Variation und Paraphrase .....	60
»NICHT ETWA AUS LEICHTSINNIGKEIT, SONDERN AUS AN- TRIEB VERHOFFENTLICH EINES BESSEREN GEISTES« Lernen durch Bearbeiten .....	74
VON PASTETEN UND DON GIOVANNIS REQUIEM Opernbearbeitungen .....	86
»KLAVIERSACHEN AUF GEIGENINSTRUMENTE ÜBERPFLANZT« Zweitfassungen eigener Werke .....	94
KORREKTUR ODER KOLORIERUNG? Orchestrierung von Klavier- und Kammermusik .....	113
DIE ZAUBERFLÖTE IN DER BÜRGERLICHEN WOHNSTUBE DES 19. JAHRHUNDERTS Reduktionen für kleinere Besetzungen .....	123
SANG ALS KLANG UND KLANG ALS SANG Vokale Bearbeitung von Instrumentalmusik und instrumentale Bearbeitung von Vokalmusik .....	137

DIE WIEDERENTDECKUNG ALTER MUSIK	
Bearbeitung als Aneignung und Auseinandersetzung mit der Tradition	147
DER MUSIKALISCHE SPASS	
Parodistische Bearbeitungen .....	157
IMPROVISATION UND MODELL	
Schriftlose Formen der Bearbeitung.....	170
BEARBEITUNG OHNE ENDE: DIE INTERPRETATION	
Einige Gedanken zum Schluß .....	180
ALLGEMEINE LITERATUR .....	184
REGISTER .....	185