

PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS

Simone

Martini

La formazione di Simone Martini e la 'Maestà' di Palazzo Pubblico

- 12 La *Maestà* di Palazzo Pubblico primo fondamento della carriera di Simone
- 16 La *Maestà* come "manifesto" di politica cittadina
- 20 I tempi della *Maestà*
- 24 Simone e le tecniche
- 35 La *Maestà* e la formazione di Simone: Duccio, Giotto, Memmo di Filippuccio
- 41 Simone, la cultura senese al crinale fra Due e Trecento e l'esperienza del gotico d'Oltralpe
- 56 Simone prima e durante la *Maestà*

Gli affreschi di Assisi, il 'San Ludovico' e il rapporto con gli Angiò di Napoli

- 74 La cappella di San Martino ad Assisi
- 120 Simone ad Assisi e gli Angiò di Napoli
- 136 Il *San Ludovico* di Napoli

Madonne e politici.

Da San Gimignano e Pisa agli anni di Orvieto

- 162 Simone, Duccio, i Memmi, i Lorenzetti e l'evoluzione del politico senese
- 164 Il politico di San Gimignano
- 165 Il politico di Pisa e le sue premesse
- 172 I Memmi a Pisa e un'ipotesi sui tempi e i modi di formazione di una "bottega martiniana"
- 188 I politici orvietani
- 209 I politici per Siena e il contado, per Firenze, e le opere di devozione privata

Simone "pittore civico"

- 222 L'attività documentata di Simone per i Nove: la pittura come specchio e strumento d'una politica di governo della città
- 228 1321: la "raconciatura" della *Maestà* e il *Crocifisso* per i Nove
- 242 1326: il politico di Palazzo Pubblico
- 249 Pali, arredi, biccherne. Il *San Ladislao* di Altomonte
- 256 Il *Beato Agostino Novello*
- 265 1330: il *Guidoriccio* e la serie dei castelli
- 274 L'*Annunciazione* per l'altare di Sant'Ansano in duomo
- 286 Affreschi perduti: le porte di città e l'Ospedale della Scala

Simone ad Avignone

- 300 Fra Siena e Avignone. Il politico Orsini
- 310 Il contesto avignonese e gli affreschi di Notre-Dame-des Doms
- 322 Simone e Petrarca
- 328 La "bottega avignonese" di Simone

Repertori

- 344 Catalogo delle opere
- 366 Regesto dei documenti
- 371 Bibliografia
- 382 Indice dei nomi