

Daniel Ehrmann · Norbert Christian Wolf (Hg.)

Klassizismus in Aktion

Goethes *Propyläen* und das Weimarer Kunstprogramm



2016

BÖHLAU VERLAG WIEN · KÖLN · WEIMAR

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

DANIEL EHRMANN · NORBERT CHRISTIAN WOLF

- Klassizismus in Aktion. Zum spannungsreichen Kunstprogramm
der *Propyläen* 11

KULTUR UND AUTONOMIE

SABINE SCHNEIDER

- »Ein Unendliches in Bewegung«. Positionierungen der Kunst
in der Kultur 47

HANS-JÜRGEN SCHINGS

- Laokoon* und *La Mort de Marat* oder Weimarische Kunstfreunde und
Französische Revolution 67

DANIEL EHRMANN

- Bildverlust oder Die Fallstricke der Operativität.
Autonomie und Kulturalität der Kunst in den *Propyläen* 123

NATUR UND DIE KÜNSTE

ELISABETH DÉCULTOT

- Kunsttheorie als Übersetzung. Goethes Auseinandersetzung
mit Diderots *Versuch über die Malerey* 177

DIETER BORCHMEYER

- Weimarer Opernästhetik. Goethes Essay *Ueber Wahrheit und
Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke* 195

ERNST OSTERKAMP

- Das Drama und die Kunst des Klassizismus in den *Propyläen* 205

NORMATIVITÄT UND VIELSTIMMIGKEIT

JOHANNES GRAVE

- Natur und Kunst, Illusion und Bildbewusstsein. Zu einigen Bildern in Goethes Beiträgen für die *Propyläen* 225

NORBERT CHRISTIAN WOLF

- Vielstimmigkeit im Kontext. Goethes ›kleiner KunstRoman‹ *Der Sammler und die Seinigen* in entstehungsgeschichtlicher und gattungstheoretischer Perspektive 239

MARTIN DÖNIKE

- ›Antike Kunstwerke‹. Johann Heinrich Meyers altertumskundliche Beiträge zu den *Propyläen* 277

KLASSIZISTISCHE UND ANTIKLASSIZISTISCHE KUNSTPRAXIS

FRANK BÜTTNER

- Die Weimarischen Kunstfreunde und die Krise der Kunstakademien um 1800 295

JOHANNES RÖSSLER

- Über das Helldunkel. Reflexionen zu Druckgraphik und Reproduktionsmedien in den *Propyläen* 329

YORK-GOTHART MIX

- ›Das Unendliche und das Endliche‹. Die *Propyläen* und die kunstphilosophische Debatte über die Arabeske als romantisches Erkenntnisbild 349

VOR UND NACH DEN »PROPYLÄEN«

GERRIT BRÜNING

- Glückliches Ereignis im Zeichen der Kunst. Die *Propyläen* als Frucht der Zusammenarbeit Goethes und Schillers 371

CLAUDIA KELLER

Die ungeschriebenen *Propyläen* – Klassizismus im Experiment 387

PETER SPRENGEL

Goethe-Nachfolge als Architekturphantasie. Zum Motiv der *Propyläen*
im Werk Gerhart Hauptmanns 407

Abbildungen 425

Siglenverzeichnis 449

Verzeichnis der Trägerinnen und Träger 451

Personenregister 453