

Daniel Ehrmann · Norbert Christian Wolf (Hg.)

# Klassizismus in Aktion

Goethes *Propyläen* und das Weimarer Kunstprogramm



2016

BÖHLAU VERLAG WIEN · KÖLN · WEIMAR

# Inhaltsverzeichnis

## EINLEITUNG

DANIEL EHRMANN · NORBERT CHRISTIAN WOLF

Klassizismus in Aktion. Zum spannungsreichen Kunstprogramm  
der *Propyläen* . . . . . 11

## KULTUR UND AUTONOMIE

SABINE SCHNEIDER

»Ein Unendliches in Bewegung«. Positionierungen der Kunst  
in der Kultur . . . . . 47

HANS-JÜRGEN SCHINGS

*Laokoon* und *La Mort de Marat* oder Weimarische Kunstfreunde und  
Französische Revolution . . . . . 67

DANIEL EHRMANN

Bildverlust oder Die Fallstricke der Operativität.  
Autonomie und Kulturalität der Kunst in den *Propyläen* . . . . . 123

## NATUR UND DIE KÜNSTE

ELISABETH DÉCULTOT

Kunsttheorie als Übersetzung. Goethes Auseinandersetzung  
mit Diderots *Versuch über die Malerey* . . . . . 177

DIETER BORCHMEYER

Weimarer Opernästhetik. Goethes Essay *Ueber Wahrheit und  
Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke* . . . . . 195

ERNST OSTERKAMP

Das Drama und die Kunst des Klassizismus in den *Propyläen* . . . . . 205

## NORMATIVITÄT UND VIELSTIMMIGKEIT

JOHANNES GRAVE

- Natur und Kunst, Illusion und Bildbewusstsein. Zu einigen Bildern in Goethes Beiträgen für die *Propyläen* . . . . . 225

NORBERT CHRISTIAN WOLF

- Vielstimmigkeit im Kontext. Goethes ›kleiner KunstRoman‹ *Der Sammler und die Seinigen* in entstehungsgeschichtlicher und gattungstheoretischer Perspektive . . . . . 239

MARTIN DÖNIKE

- ›Antike Kunstwerke‹. Johann Heinrich Meyers altertumskundliche Beiträge zu den *Propyläen* . . . . . 277

## KLASSIZISTISCHE UND ANTIKLASSIZISTISCHE KUNSTPRAXIS

FRANK BÜTTNER

- Die Weimarischen Kunstfreunde und die Krise der Kunstakademien um 1800 . . . . . 295

JOHANNES RÖSSLER

- Über das Helldunkel. Reflexionen zu Druckgraphik und Reproduktionsmedien in den *Propyläen* . . . . . 329

YORK-GOTHART MIX

- ›Das Unendliche und das Endliche‹. Die *Propyläen* und die kunstphilosophische Debatte über die Arabeske als romantisches Erkenntnisbild . . . . . 349

## VOR UND NACH DEN »PROPYLÄEN«

GERRIT BRÜNING

- Glückliches Ereignis im Zeichen der Kunst. Die *Propyläen* als Frucht der Zusammenarbeit Goethes und Schillers . . . . . 371

## CLAUDIA KELLER

Die ungeschriebenen *Propyläen* – Klassizismus im Experiment . . . . . 387

## PETER SPRENGEL

Goethe-Nachfolge als Architekturphantasie. Zum Motiv der *Propyläen*  
im Werk Gerhart Hauptmanns . . . . . 407

Abbildungen . . . . . 425

Siglenverzeichnis . . . . . 449

Verzeichnis der Trägerinnen und Träger . . . . . 451

Personenregister . . . . . 453