

Erika Fischer-Lichte

Theaterwissenschaft

Eine Einführung in die Grundlagen des Faches

A. Francke Verlag Tübingen und Basel

Inhalt

Vorwort	IX
Prolog: <i>Alles Theater?</i>	1
TEIL I Gegenstände und Grundbegriffe	
1. Theaterbegriffe	7
2. Zur Geschichte des Faches	13
3. Überlegungen zum Aufführungsbegriff	24
3.1 Leibliche Ko-Präsenz	25
3.2 Flüchtigkeit von Aufführungen	32
3.2.1 Räumlichkeit	32
3.2.2 Körperlichkeit	36
3.2.3 Lautlichkeit	48
3.3 Zur Entstehung von Bedeutung	54
3.4 Die Ereignishaftigkeit der Aufführung und ihre Erfahrung durch den Zuschauer	59
TEIL II Arbeitsfelder, Theorien und Methoden	
4. Aufführungsanalyse	72
4.1 Theoretische Vorannahmen	72
4.1.1 Wahrnehmung	73
4.1.2 Erinnerung	73
4.1.3 Versprachlichung	79
4.2 Praxis des Analysierens	80
4.2.1 Fragestellungen	80
4.2.2 Methoden	81
4.2.3 Phänomenologische Ansätze	81
4.2.4 Semiotische Ansätze	84

4.2.5 Analysebeispiel	88
4.3 Exkurs: Aufführung und Drama	93
5. Theaterhistoriografie	101
5.1 Theoretische Vorentscheidungen	101
5.1.1 Aufführungsgenre und Theaterbegriff	102
5.1.2 Geschichtsbegriffe	103
5.1.3 Epochenbildungen	106
5.2 Historiografische Praxis	110
5.2.1 Fragestellungen	110
5.2.2 Quellen	115
5.2.3 Methoden	121
6. Theoriebildung	135
6.1 Was heißt „Theorie“?	135
6.1.1 Begriffsbestimmung	135
6.1.2 Begriffe	136
6.1.3 Geltungsanspruch und Reichweite	138
6.2 Entwicklung von Theorien	145
6.2.1 Transformationen gegebener Theorien	145
6.2.2 Überprüfung von Theorien	147
6.2.3 Theorie und Praxis	148

TEIL III Ausweitungen und Interrelationen

7. Verflechtungen von Kulturen in Aufführungen	155
7.1 Das „eigene“ Theater und das Theater der „Anderen“	155
7.2 Verflechtungsprozesse	159
7.2.1 Verflechtungen in den ersten Dekaden des 20. Jahrhunderts	159
7.2.2 Verflechtungen von Kulturen in Aufführungen seit den 1970er Jahren	175
7.3 Lokalisierung und Globalisierung	186
8. Aufführungen der Künste	194
8.1 Theater und andere Künste	194
8.1.1 Verhältnis der verschiedenen Künste in Aufführungen des Theaters	194
8.1.2 Veränderungen im Theater durch Veränderungen der beteiligten Künste	200
8.2 Performativierungen der Künste als ihre Aufführung	203
8.3 Intermedialität und Hybridisierung	209

9. Kulturelle Aufführungen/cultural performances.	219
9.1 Theater und andere Genres kultureller Aufführungen	219
9.2 Neue Wirkungsästhetiken oder „Angewandtes Theater“ (applied theatre)?	222
9.3 Kulturelle Aufführungen	231
9.3.1 Inszenierung und Aufführung	232
9.3.2 Überschneidungen zwischen verschiedenen Genres	234
Epilog: <i>Alles Theater?</i>	243
Literatur	249
Personenregister	261
Titelregister	265
Sachregister	267