



BACHS KLAVIER- UND ORGELWERKE

DAS HANDBUCH

Herausgegeben von
Siegbert Rampe

Mit Geleitworten von
Gustav Leonhardt und Ton Koopman

Teilband 1

Mit 42 Abbildungen und
41 Notenbeispielen sowie
einem Werkverzeichnis

Laaber

INHALT

TEILBAND 1

ZUM GELEIT	15
<i>Von Gustav Leonhardt</i>	

ZUM GELEIT	19
<i>Von Ton Koopman</i>	

VORWORT	23
<i>Von Siegbert Rampe</i>	

WERK UND KONTEXT

Klavier- oder Orgelwerke? Zur Sozialgeschichte der Tastenmusik 1685–1750	33
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Orgel- und Klavierbau	34
Tastenspieler: Professionelle und Amateure	38
Unterricht und Ausbildung	44
Handschriftliche und gedruckte Musikalien	51
Komposition und Improvisation	56
Praeludium, Toccata oder Fantasie? Zur Entwick- lung einer Gattung	66
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
»Praeludieren« und »fantastischer Styl«	66
Präludium	69
Toccata und Fantasia	72
Funktion	74

Ricercar, Canzone oder Fantasie? Zur Entwicklung der Fuge	80	
<i>Von Thomas Synofzik und Siegbert Rampe</i>		
Reale und tonale Themenbeantwortung	81	
Fuga, Canzona und Ricercare	83	
Fantasia und Capriccio	84	
Die kontrapunktisch definierte Fuge	85	
Die Fuge in Ritornellform	88	
Freie Werke I: Nord- und mitteldeutsche Vorbilder	92	BWV 131a, 531, 533 (533a), 536, 549–551, 563, 566, 569–570, 573, 575, 591, 895–896, 917, 921–922, 943, 959, 992, 1121, BWV Anh. 42, 90 und 97
<i>Von Siegbert Rampe</i>		
Frühe musikalische Eindrücke	93	
Klangflächenpräludien: BWV 896, 921 und 536	97	
Organistenpräludien: BWV 563, 570, 573 und 943	102	
Organistenpräludien mit Passaggio-Einleitung: BWV 549 (549a), 531, 569, 550, 895 und 922	104	
»Fantastischer Styl?«: BWV 533 (533a), 551, 566 und 591	113	
Fantasien: BWV 1121 und 917	122	
Einzel überlieferte Fugen	123	
Capriccio B-Dur BWV 992	129	
Grundzüge der handschriftlichen Überlieferung	135	
<i>Von Christine Blanken</i>		
Voraussetzung	135	
Grundtypen handschriftlicher Überlieferung	138	
Bach in Thüringen: Familie, Kollegen und Schüler	141	
Leipziger Bach-Schüler	146	
Überlieferung von Originalquellen mit Tasten- musik nach Bachs Tod	149	
Bach und der Süden I: Die Sammlung Scholz	154	
Bach und der Süden II: Tote Überlieferungs- zweige	156	
Musikalienhandel mit Bach	157	
Sammler und Herausgeber im Kontext der ersten »Gesamtausgabe«	160	

<p>BWV 532 (532a), 562, 572 (572a), 574 (574a–b), 579, 582, 588–590, 598, 923, 944, 946, 950 und 951 (951a)</p>	<p>Freie Werke II: Italienische und französische Vorbilder 163 <i>Von Siegbert Rampe</i></p> <p style="padding-left: 2em;">Kompositionen im »stile concertato« 164 Imitatorische Kompositionen nach italienischen Vorbildern 172 Pastorella F-Dur BWV 590 180 Französische Einflüsse 182</p> <p>Die Ritornellform als Kompositionsschema 194 <i>Von Siegbert Rampe</i></p> <p style="padding-left: 2em;">Erste Ritornellformen in der Instrumentalmusik: Albinoni und Corelli 195 Vivaldi 199 Ritornellform und Fuge 203</p>
<p>BWV 910–916</p>	<p>Freie Werke III: Süddeutsche Vorbilder. Die Toccaten 208 <i>Von Siegbert Rampe</i></p> <p style="padding-left: 2em;">Titel, Form und Vorbilder 209 Die Fugen 214 Quellenlage und Chronologie 218</p> <p>Partiten oder Variationen? Zur Entwicklung der Klaviersuite 223 <i>Von Siegbert Rampe</i></p> <p style="padding-left: 2em;">Suite oder Partita? 224 Zweites Entwicklungsstadium der Klaviersuite 226 Drittes Entwicklungsstadium der Klaviersuite 227 Viertes Entwicklungsstadium der Klaviersuite 230 Klaviersuiten im Format der Orchestersuite 232</p> <p>Ornamentik: Wesentliche und willkürliche Manieren 236 <i>Von Thomas Synofzik</i></p>

Frühe Suiten und Variationen – Englische Suiten	261	BWV 806–811, 820–822, 832–833 und 989–991
<i>Von Siegbert Rampe</i>		
Ouvertüren F-Dur BWV 820 und g-Moll BWV 822	262	
Suite A-Dur BWV 832 und Praeludium et Partita F-Dur BWV 833	263	
Suite B-Dur BWV 821	264	
Variationen a-Moll BWV 989, C-Dur BWV 990 ' und c-Moll BWV 991	266	
Englische Suiten BWV 806–811	270	
 Saitenklaviere: Clavichord, Cembalo, Spinett, Lauten-, Gamben- und Hammerklavier	286	
<i>Von Siegbert Rampe</i>		
Klaviaturnumfang	286	
Clavichord	288	
Cembalo und Spinett	293	
Pedalinstrumente	303	
Lauten- und Gambenklaviere	308	
Hammerklavier	310	
 Orgeln und Orgelregistrierungen	316	
<i>Von Dietrich Kollmannsperger</i>		
Erste Erfahrungen	316	
Die Dienstinstrumente	320	
Orgelprüfungen	328	
Orgelkonzerte und Orgelbesichtigungen	338	
Registrierfragen	344	
 Freie Werke IV: Erste Kompositionen in Ritornellform	350	BWV 534–535 (535a), 537–541, 545 (a–b), 547, 561, 564–565, 568, 571, 578, 894, 947–949, 955–956, 958, 963, 967, 993 und BWV Anh. 101
<i>Von Siegbert Rampe</i>		
Kuhnau als Vorbild	351	
Albinoni als Vorbild	355	
Fugen in Ritornellform	358	
Ritornellformen als Fugen	374	
Präludien in Ritornellform	390	
Torelli als Vorbild	398	
Das Organistenpräludium und die Ritornellform	407	

BWV 584–587, 592–597, 954, 965–966, 972–987 sowie nach BWV 21/1 und 1014/3	Bearbeitungen fremder Werke <i>Von Siegbert Rampe</i> Die Konzertbearbeitungen Die Reincken-Bearbeitungen Bearbeitungen als Unterrichtsmaterialien	416 416 439 450
	Modelle protestantischer Choralbearbeitungen <i>Von Siegbert Rampe</i> Zeilenvor- und -zwischenpiele Choralvorspiele Choralpartiten	456 456 457 465
BWV 1090–1120	Die »Neumeister-Choräle« <i>Von Thomas Synofzik</i> Eine Neuentdeckung Das Repertoire der Handschrift Überlieferungsfragen Fragen zu Bachs Choralbearbeitungen Mitteldeutsche Modelle Norddeutsche Vorbilder Pedaliter-Choralbearbeitungen Werke früher Reife	467 467 468 472 475 477 483 489 490
BWV 758, 766–768 und 770 so- wie BWV Anh. 77–78	Choralpartiten <i>Von John Butt</i>	494
BWV 599–644	<i>Orgel-Büchlein</i> <i>Von Léon Berben</i> Autograph Abschriftliche Überlieferung Datierung Wie unvollständig ist das <i>Orgel-Büchlein</i> ? Funktion <i>Orgel-Büchlein</i> versus »Neumeister-Choräle« Typen und Techniken	511 511 516 517 521 523 527 529

TEILBAND 2

Einzel überlieferte Choralbearbeitungen – ein Werkausschnitt voller Probleme	547	BWV 690–765 und 1085, BWV Anh. II 52, 55, 58, 61, 64, 66, 69– 70, 77–79, BWV Anh. III 171– 172, BWV deest und Emans Nr. 16, 36, 46, 66, 69, 72, 85, 109, 122, 132, 139 und 165
<i>Von Reinmar Emans</i>		
Konflikte der Bewertung am Beispiel der soge- nannten Kirnberger-Sammlung	548	
Fernab von »Kirnberger«: Die autographe Über- lieferung	561	
Weitere Gruppenbildungen	566	
Zu Unrecht unecht?	580	
Aus dem Bachschen Unterricht?	587	
Bach als Bearbeiter älterer Kompositionen?	591	
Achtzehn Choräle	601	BWV 651–668
<i>Von Thomas Synofzik</i>		
Temperatur	623	
<i>Von Ibo Ortgies</i>		
Quellen	624	
Saitenklaviere	626	
Andreas Werckmeister	631	
Die Altenburger Orgel	633	
Orgeln in Leipzig	635	
Fazit	640	
<i>Aufrichtige Anleitung: Inventionen und Sinfonien</i>	642	BWV 772–801
<i>Von Walter Werbeck</i>		
Entstehung und Überlieferung	642	
Funktion	644	
Die Inventionen	651	
Sinfonien	662	
<i>Das Wohltemperirte Clavier</i>	672	BWV 846–893
<i>Von Dominik Sackmann</i>		
Quellen	674	
<i>Das Wohltemperirte Clavier</i> und sein Zielpublikum	677	

	Temperatur	679
	Die Wahl des Instruments	680
	Die Präludien	681
	Die Präludien des <i>Wohltemperirten Claviers I</i>	683
	Die Präludien des <i>Wohltemperirten Claviers II</i>	694
	Die Fugen	708
	Die Fugen des <i>Wohltemperirten Claviers I</i>	710
	Die Fugen des <i>Wohltemperirten Claviers II</i>	724
	Ausblick	737
	 Takt und Tempo	 740
	<i>Von Siegbert Rampe</i>	
	Tempo- und Affektbezeichnungen	744
	Tanzcharaktere	747
	Die Untergrenze des Tempos	749
	Die Obergrenze des Tempos	751
	Metrumfreier Vortrag	751
	 Französische Suiten – Einzelwerke und Suitensätze	 754
	<i>Von Siegbert Rampe</i>	
	Französische Suiten BWV 812–817 sowie	
	Suiten BWV 818 (818a) und 819 (819a)	754
	Suite f-Moll BWV 823	765
	 Freie Werke V: Die Ritornellform als Norm	 767
	<i>Von Siegbert Rampe</i>	
	Praeludium et Fuga a-Moll BWV 543 (543/1a)	768
	Chromatische Fantasia et Fuga d-Moll BWV 903	
	(903a)	770
	Fantasia et Fuga g-Moll BWV 542	773
	Fugen C-Dur BWV 952 und 953 sowie Fughetta	
	c-Moll BWV 961	777
	Praeludium et Fuga h-Moll BWV 544	779
	Praeludium et Fuga e-Moll BWV 548	781
	Praeludium et Fuga c-Moll BWV 546	783
	Fantasia et Fuga a-Moll BWV 904	786
	Fantasia et Fuga (Fragment?) c-Moll BWV 906	788
BWV 812–817, 818–819 (819a) und 823		
BWV 542, 543 (543/1a), 544, 546, 548, 903–904, 906, 918, 952– 953, 961, 964 und 968		

12 Inhalt

Fantasie sur un Rondeau c-Moll BWV 918	791	
Sonata d-Moll BWV 964 und Adagio G-Dur BWV 968	793	
Triosonaten	797	BWV 525–530, 583 und 969
<i>Von Siegbert Rampe</i>		
3 Trios für zwei Manuale und Pedal	798	
Quellenlage	800	
Formale Disposition	802	
Die Sonaten im einzelnen	805	
Trio d-Moll BWV 583	809	
Andante g-Moll BWV 969	810	
Freie Werke VI: Klavierstücke für den Anfänger- unterricht	812	BWV 924–928, 930–942 und 994
<i>Von Klaus Hofmann</i>		
Bachs »kleine Präludien«	812	
»Kleine Präludien« aus dem <i>Clavier-Büchlein</i> <i>vor Wilhelm Friedemann Bach</i>	815	
Die »kleinen Präludien« der Sammlung Johann Peter Kellners	817	
Die <i>Sechs Präludien für Anfänger auf dem Clavier</i>	818	
Werke für Lauteninstrumente	820	BWV 995–1000 und 1006a
<i>Von Klaus Hofmann</i>		
Bach und die Laute	820	
Lauteninstrumente	822	
Die Werke	825	
Artikulationsprobleme?	830	
<i>Von Josef Rainerius Fuchs</i>		
Quellen	831	
Das Fehlen von Artikulationsbezeichnungen	837	
Artikulationsbögen, -punkte und -striche	838	
Terminologische Hinweise	843	
Artikulationsangaben in Tastenmusik	846	
Artikulationsregeln und -modelle	848	

BWV 825–830	<p>Clavier Übung I: Partiten 874</p> <p><i>Von Siegbert Rampe</i></p> <p>Die Erstaussgaben, deren Herstellung und Vertrieb 875</p> <p>Die Disposition und ihre Ordnungsprinzipien 882</p> <p>Stilmerkmale 884</p> <p>Vorspiele 888</p>
BWV 971 und 831 (831a)	<p>Clavier Übung II: <i>Italienisches Konzert</i> und <i>Französische Ouvertüre</i> 891</p> <p><i>Von Siegbert Rampe</i></p> <p>Entstehungsgeschichte 893</p> <p><i>Italienisches Konzert</i> F-Dur BWV 971 896</p> <p><i>Französische Ouvertüre</i> h-Moll BWV 831 (831a) 900</p>
BWV 552, 669–689 und 802–805	<p>Clavier Übung III 906</p> <p><i>Von John Butt</i></p> <p>Quellen, Hintergründe und Intentionen 906</p> <p>Praeludium Es-Dur BWV 552/1 914</p> <p>Musik für die Messe 916</p> <p>Musik für den Katechismus 920</p> <p>Fuga Es-Dur BWV 552/2 929</p>
BWV 988 und 1087	<p>Clavier Übung IV: <i>Goldberg-Variationen</i> 930</p> <p><i>Von Siegbert Rampe</i></p> <p>Entstehungsgeschichte 931</p> <p>Das Thema 935</p> <p>Ordnungsprinzipien 937</p> <p>Charaktervariationen 939</p> <p>Vierzehn Kanons BWV 1087 944</p>
BWV 769 (769a)	<p><i>Canonische Veränderungen über Vom Himmel hoch</i> 949</p> <p><i>Von John Butt</i></p>

14 Inhalt

Aspekte der Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert	963	
<i>Von Lukas Näf</i>		
Editionen	963	
Bearbeitungen	969	
Kreative Auseinandersetzungen	980	
<i>Musicalisches Opfer: Ricercari a 3 und a 6</i>	987	BWV 1079
<i>Von Dominik Sackmann</i>		
Ricercar a 3	987	
Ricercar a 6	990	
Die »Schüler-Choräle«	996	BWV 645–650
<i>Von John Butt</i>		
<i>Die Kunst der Fuge</i>	1008	BWV 1080, 668
<i>Von Dominik Sackmann</i>		
Contrapunctus 1–13	1009	
Fuga a 3 soggetti und vier Kanons	1026	
Entstehungsgeschichte	1031	

ANHANG

Die Autoren	1043
Abkürzungsverzeichnis	1046
Werkverzeichnis	1047
Literaturverzeichnis	1061
Personenregister	1097
Quellenverzeichnis	1106
Register der erwähnten Werke Bachs	1109