

The background of the cover is a complex architectural drawing. It features a grid of lines, some of which are thick and dark, creating a sense of depth and structure. The drawing includes various geometric shapes, lines, and shading, suggesting a technical or conceptual architectural plan. The overall style is technical and precise, with a focus on lines and form.

VIRTUELLE ARCHITEKTURMODELLE

OSCAR RIERA OJEDA

LUCAS H. GUERRA

Inhalt

Vorwort	6
»Erst der Beginn des Wandels« von Oscar Riera Ojeda	
»N.C. – Die Nachcomputerära« von Lucas H. Guerra	12
Einleitung Neue Technologien und Werteverlust von Kent Larson	14
	18 ARCHITEKTURBÜROS
	20 Kohn Pedersen Fox Associates PC
	26 Rafael Viñoly Architects
	44 Cesar Pelli & Associates
	62 Machado & Silvetti Associates
	68 Estudio Becker-Ferrari
	76 Office dA
	82 Skidmore, Owings & Merrill
	106 Gwathmey Siegel & Associates
	112 Hellmuth, Obata + Kassabaum
	122 Bohlin Cywinski Jackson Architects
	128 ADD Inc
	138 Peter L. Gluck & Partners
BEITRÄGE ÜBER COMPUTERERZEUGTE ARCHITEKTUR-RENDERINGS	154
»Technologische Errungenschaften in 3D-Modellierung« von Mieczyslaw Boryslawski /View by View, Inc.	156
»Digitales Licht und Raum« von Kent Larson	164
»Historiographie und Computer-Renderings: Rekonstruktion des Josephine-Baker-Hauses« von Stephen Atkinson	174
»Filmische Architekturbetrachtungen durch Computer-Renderings« von Richard Dubrow/Jon Kletzien/Advanced Media Design	178
»Super-Realismus in Architektur-Renderings« von Michael Sechman	182
Technische Informationen	188
Bildnachweis	190
Widmung und Danksagung	192