

Günther Kebeck / Henning Schroll

# **Experimentelle Ästhetik**

facultas.wuv

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>1. Experimentelle Ästhetik: Das Forschungsprogramm</b> .....	<b>11</b>
1.1 Empirische und Experimentelle Ästhetik .....	12
1.2 Stimuli, Wahrnehmung, Urteile .....	17
1.3 Experimentelle Ästhetik als äußere Psychophysik .....	22
1.4 „Principe des ästhetischen Wohlgefallens“ .....	26
1.5 Theorie des ästhetischen Urteilens? .....	38
<b>2. Organisationsprinzipien und Erregungsniveau</b> .....	<b>41</b>
2.1 Gestalttheoretischer Ansatz .....	41
2.2 Informationstheoretischer Ansatz .....	55
2.3 Psycho-biologischer Ansatz .....	64
<b>3. Schönheit als Produkt des Verarbeitungsprozesses</b> .....	<b>73</b>
3.1 Theorie der kognitiven Hedonik .....	74
3.2 Peak-Shift-Prinzip .....	80
3.3 Theorie der Verarbeitungsflüssigkeit .....	88
3.4 Universelles Modell der ästhetischen Wahrnehmung .....	91
3.5 Prozessmodell der ästhetischen Erfahrung .....	96
3.6 Vergleich der Modelle .....	101
<b>4. Methoden der Ästhetikforschung</b> .....	<b>103</b>
4.1 Allgemeine methodische Schwierigkeiten .....	104
4.2 Experimentelle Manipulationen .....	106
4.3 Skalenniveau .....	111
4.4 Physiologische Ebene .....	113
4.5 Verhaltensebene .....	125
4.6 Phänomenale Ebene .....	134

<b>5. Ästhetische Sensitivität .....</b>	<b>145</b>
5.1 Gütekriterien .....	145
5.2 Testverfahren .....	148
5.3 Stabilität und Eindimensionalität .....	162
5.4 Vergleich der Testverfahren.....	164
<b>6. Perspektiven der Experimentellen Ästhetik.....</b>	<b>175</b>
6.1 Subtraktive Methode der Stimulusmanipulation .....	175
6.2 Akzentverschiebungen .....	180
6.3 Innere Psychophysik.....	187
6.4 Neurowissenschaftliche Ästhetikforschung.....	190
6.5 Invarianzprinzip .....	192
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>214</b>
<b>Personenverzeichnis .....</b>	<b>217</b>
<b>Sachverzeichnis.....</b>	<b>223</b>