

Günther Kebeck / Henning Schroll

Experimentelle Ästhetik

facultas.wuv

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Experimentelle Ästhetik: Das Forschungsprogramm	11
1.1 Empirische und Experimentelle Ästhetik	12
1.2 Stimuli, Wahrnehmung, Urteile	17
1.3 Experimentelle Ästhetik als äußere Psychophysik	22
1.4 „Principe des ästhetischen Wohlgefallens“	26
1.5 Theorie des ästhetischen Urteilens?	38
2. Organisationsprinzipien und Erregungsniveau	41
2.1 Gestalttheoretischer Ansatz	41
2.2 Informationstheoretischer Ansatz	55
2.3 Psycho-biologischer Ansatz	64
3. Schönheit als Produkt des Verarbeitungsprozesses	73
3.1 Theorie der kognitiven Hedonik	74
3.2 Peak-Shift-Prinzip	80
3.3 Theorie der Verarbeitungsflüssigkeit	88
3.4 Universelles Modell der ästhetischen Wahrnehmung	91
3.5 Prozessmodell der ästhetischen Erfahrung	96
3.6 Vergleich der Modelle	101
4. Methoden der Ästhetikforschung	103
4.1 Allgemeine methodische Schwierigkeiten	104
4.2 Experimentelle Manipulationen	106
4.3 Skalenniveau	111
4.4 Physiologische Ebene	113
4.5 Verhaltensebene	125
4.6 Phänomenale Ebene	134

5. Ästhetische Sensitivität	145
5.1 Gütekriterien	145
5.2 Testverfahren	148
5.3 Stabilität und Eindimensionalität	162
5.4 Vergleich der Testverfahren.....	164
6. Perspektiven der Experimentellen Ästhetik.....	175
6.1 Subtraktive Methode der Stimulusmanipulation	175
6.2 Akzentverschiebungen	180
6.3 Innere Psychophysik.....	187
6.4 Neurowissenschaftliche Ästhetikforschung.....	190
6.5 Invarianzprinzip	192
Abbildungsverzeichnis	214
Personenverzeichnis	217
Sachverzeichnis.....	223