dandelon.com
© 2008 Ag Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

Peter
Das lyrische Drama des Fin de siècle

Herausgegeben von Henriette Beese

Suhrkamp

Inhaltsverzeichnis

Editorisches Vorwort 7

Das lyrische Drama des Fin de siècle

I Gattungsgeschichte, Sozialgeschichte und Interpretation 15

II–VII Mallarmé: *Hérodiade* 31
Biographie, Bibliographie und Textgeschichte 31 – Motivgeschichte 40 – Metaphorik, Grammatik und Dramaturgie von *Scène* V. 1–8: Verflüchtigung und Reflexivität 50 – Dramaturgie und Metaphorik von *Scène* V. 8–43: imaginäres Theater 59 – Die Verse auf den Spiegel (V. 44–52): Metamorphose der Metaphern 77 – Weiterer Verlauf der *Scène*: Entfaltung, nicht Entwicklung; Stillstand der Zeit; Passivität 85 – Exkurs über Rollenlyrik und lyrischen Monolog 94 – Die Metaphorik am Ende der *Scène:* Spiegelung und Innerlichkeit 95 – Die Entstehungsgeschichte der *Hérodiade*-Fragmente: der Ursprung des lyrischen Dramas 100 – Die Geschichte der *Hérodiade* nach dem Verzicht auf die Bühne: das Schöne und das Nichts 118 – *Ouverture ancienne* 131 – *Cantique de Saint Jean* 134

VIII Henri de Régnier: *La Gardienne* 139

IX–XVII Der junge Hofmannsthal 160

IX–XI *Gestern* 160
Psychologische Studie und Proverb 160 – Die erste Szene: Widersprüche der Lebensphilosophie 162 – Die Entwicklung von der zweiten zur achten Szene 179 – Dramaturgie des Schlusses 196 – Das Wort »Gestern« 212

XII–XIII *Der Tod des Tizian* 216
Struktur von Dialog, Ort und Zeit, dramatis personae 216 – Tizian 224 – Die Tizianschüler als Ästheten 233 – Gianinos Monolog 243

XIV *Der Tor und der Tod* 252

XV Lyrik und lyrische Dramatik 271

XVI *Der weiße Fächer* 294
Der Kaiser und die Hexe 304

XVII *Das kleine Welttheater* 318

Anhang

A Hofmannsthal: *Ad me ipsum* 335

B Maeterlinck: *La princesse Maleine* 351

C Materialien zu Maeterlinck 359

D Hofmannsthal: *Silvia im ›Stern‹* 364

E Register zu *Ad me ipsum* 372

F Rilkes *Duineser Elegien* 379
I Entstehungsgeschichte 379
IV–V Die zweite Elegie 388
VI–VIII Die achte Elegie 421
IX–X Die neunte Elegie 465

G Rilke: Parallelstellen zur ersten und zweiten Elegie und zu *Sonette an Orpheus* (II,13) 495

Bibliographie 514

Register 521
A Sachregister 521
B Personen- und Werkregister 527