

Renaissance- und Humanistenhandschriften

Herausgegeben von
Johanne Autenrieth
unter Mitarbeit von
Ulrich Eigler

R. Oldenbourg Verlag München 1988

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | VII |
| <i>Johanne Autenrieth</i> | VII |
| Verzeichnis der Tagungsteilnehmer | XII |
| <i>Armando Petrucci</i> | |
| „L'antiche e le moderne carte“: <i>imitatio</i> e <i>renovatio</i> nella riforma grafica umanistica | 1 |
| <i>Mirella Ferrari</i> | |
| La „littera antiqua“ à Milan, 1417–1439 | 13 |
| <i>Gilbert Ouy</i> | |
| Nicolas de Clamanges (ca. 1360–1437). Philologue et calligraphe: Imitation de l'Italie et réaction anti-italienne dans l'écriture d'un humaniste français au début du XV ^e siècle | 31 |
| <i>Martin Steinmann</i> | |
| Von der Übernahme fremder Schriften im 15. Jahrhundert | 51 |
| <i>J. P. Gumbert</i> | |
| Italienische Schrift – humanistische Schrift – Humanistenschrift | 63 |
| <i>Herrad Spilling</i> | |
| Handschriften des Augsburger Humanistenkreises | 71 |
| <i>Raymund Kottje</i> | |
| Humanistenhandschriften in Xanten/Niederrhein. Das Zeugnis eines Bibliothekskatalogs vom Ende des 15. Jahrhunderts | 85 |
| <i>Pavel Spunar</i> | |
| Der humanistische Kodex in Böhmen als Symbol der antiken (fremden) Kultur | 99 |
| <i>Ursula Jaitner-Habner</i> | |
| Zur Besitzgeschichte einer Handschrift: Cgrm 459 | 105 |
| <i>Albert Derolez</i> | |
| Datierung und Lokalisierung humanistischer Handschriften des Quattrocento auf Grund kodikologischer Merkmale | 109 |
| <i>Frank-Rutger Hausmann</i> | |
| Datierte Quattrocento-Kodizes lateinischer Klassiker und ihre Bedeutung für die Erforschung des italienischen Humanismus | 123 |

Jonathan J. G. Alexander

| | |
|--|-----|
| Initials in Renaissance illuminated manuscripts: the problem of the so-called 'litera Mantiniana' | 145 |
| Handschriftenregister | 157 |
| Abbildungen | 165 |