

Michael Kunczik

Brutalität aus zweiter Hand

**Wie gefährlich sind Gewalt-
darstellungen im Fernsehen?**



Böhlau Verlag Köln Wien

Inhalt

Vorwort	7
1. Einführung in die Diskussion	9
2. Massenmediale Wirkungsforschung	20
3. Charakteristika von Fernsehgewalt	25
4. Thesen und Forschungsergebnisse zur Auswirkung von Fernsehgewalt	34
4.1 Übersicht über die Thesen	34
4.2 Habitualisierungsthese und Emotionalisierungsthese	36
4.3 Anmerkungen zur Stimulationsthese	41
4.3.1 Die Experimente von Leonard Berkowitz u. a. („Wisconsin-Studies“)	41
4.3.2 Die Experimente von Otto Keimer und Arndt Stein	44
4.4 Katharsisthese	47
4.4.1 Einführung	47
4.4.2 Das Experiment von Seymour Feshbach	51
4.4.3 Die Katharsisthese im neuen Gewand: „cognitive support hypothesis“	53
4.4.3.1 Das Feldexperiment von Seymour Feshbach und Robert D. Singer	53
4.4.3.2 Das Feldexperiment von William D. Wells	58
4.5 Die lerntheoretische Position	60
4.5.1 Einige Fallbeispiele	60
4.5.2 Die Experimente von Albert Bandura u. a	64
4.5.3 Die Feldexperimente von Stanley Milgram und R. Lance Shotland	70

4.6 Ergebnisse ausgewählter langfristiger Untersuchungen zur Analyse der Auswirkungen von Gewaltdarstellungen im Fernsehen	77
4.6.1 Vorbemerkungen	77
4.6.2 Die Panel-Studien von Leonard D. Eron, Monroe M. Lefkowitz u. a	79
4.6.3 Die Londoner Feldstudie von William A. Belson	84
4.6.4 Zusammenfassende Betrachtung weiterer Feldstudien	90
5. Schlußbemerkungen	100
Literaturverzeichnis	109
Personenregister	117
Sachregister	120