

Ästhetische Erfahrung  
nach Adorno und Derrida

Suhrkamp

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Autonomie und Souveränität . . . . .	9
--	---

## ERSTER TEIL:

### ZUR NEGATIVEN LOGIK ÄSTHETISCHER ERFAHRUNG

1. Der Begriff ästhetischer Negativität . . . . .	19
2. Ästhetische Verzögerung . . . . .	47
a) Material oder Signifikant? . . . . .	52
b) Selbstsubversion der Signifikantenbildung . . . . .	65
c) Kritik der Polysemie . . . . .	82
3. Negativitätsästhetik und Hermeneutik . . . . .	92
a) Der manifeste Gegenstand der Kontroverse: Ganzes und Element . . . . .	95
b) Die Tiefenstruktur der Kontroverse: Mimesis und Sinn . . . . .	109
4. Erfahrung von Schönheit . . . . .	131
a) Die konfigurative Logik der Interpretation . . . . .	131
b) Die Nachträglichkeit ästhetischer Urteile . . . . .	153
c) Das ästhetische Bild . . . . .	171

## ZWEITER TEIL:

### ÄSTHETISCH BEGRÜNDETE VERNUNFTKRITIK

1. Ästhetische Souveränität . . . . .	189
2. Begründungsprobleme der Vernunftkritik . . . . .	211
a) Dekonstruktion und »différance« . . . . .	212
b) Negative Dialektik der Vernunft . . . . .	237

3. Ästhetische Krisenerfahrung . . . . .	250
a) Probleme der genealogischen Vernunftkritik . . . . .	250
b) Die Gefahr des Ästhetischen . . . . .	260
4. Romantische und moderne Ästhetik: Der Ort der Kunst im »philosophischen Diskurs der Moderne« . . . . .	278
Literaturverzeichnis . . . . .	294
Namenregister . . . . .	306
Sachregister . . . . .	309