



„DER ARME TEUFEL“

Eine transatlantische Zeitschrift zwischen
Arbeiterbewegung und bildungsbürgerlichem
Kulturtransfer um 1900

Sigelverzeichnis	XII
I. Vorwort	1
II. "Der arme Teufel" in den USA (Detroit 1884-1900)	
II. 1. Amerikanische Rahmenbedingungen	
II.1.1. Die deutsche Einwanderung in die USA im 19. Jahrhundert	5
II. 1.2. Die amerikanische Arbeiterbewegung	
II. 1.2.1. Die Entwicklung der amerikanischen Arbeiterbewegung von der "Amerikanischen Revolution" bis zum Jahre 1900	7
II. 1.2.2. Der deutschsprachige Anteil an der Entwicklung der amerikanischen Arbeiterbewegung von der "Amerikanischen Revolution" bis zum Jahre 1900	18
II. 1.2.3. Der Anarchismus und die amerikanische Arbeiterbewegung	19
II. 1.3. Deutschsprachige Druckerzeugnisse in den USA	
II. 1.3.1. Die deutschsprachige Presse in den USA in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts	21
II. 1.3.2. Die deutschsprachige Literatur in den USA	29
II. 1.4. Detroit als ein Zentrum der deutschen Einwanderung im Schatten Chicagos	31
 II.2. "Der arme Teufel" unter Robert Reitzel (Detroit 1884-1898)	
11.2.1. Robert Reitzels Lebensweg bis zu seiner Auswanderung in die USA	40
11.2.2. Robert Reitzels Schicksal als Einwanderer in den USA bis zur Gründung der Zeitschrift "Der arme Teufel"	45
11.2.3. Gründung, Name und Programm der Zeitschrift "Der arme Teufel"	52
11.2.4. Das literarische Werk Robert Reitzels	
11.2.4.1. Art und Umfang des literarischen Werkes von Robert Reitzel	55
11.2.4.2. Literarische Programmatik Robert Reitzels und deutschsprachige Vorbilder	57

11.2.4.3. Robert Reitzel über deutschsprachige literarische Zeitgenossen	62
11.2.4.4. Robert Reitzel und die englischsprachige Literatur	65
11.2.5. Zur politischen Positionierung Robert Reitzels	
11.2.5.1. Robert Reitzel und der "Haymarket"	67
11.2.5.2. Die Europareise Reitzels	73
11.2.6. Robert Reitzels Umfeld	
11.2.6.1. Amerikanisches Umfeld	
H.2.6.1.1. Politisches Umfeld	
11.2.6.1.1.1. Emma Goldman	76
11.2.6.1.1.2. Alexander Berkman	79
11.2.6.1.1.3. Johann Most	80
11.2.6.1.2. Literarisches Umfeld	
11.2.6.1.2.1. Edna Fern (= Fernande Richter)	82
11.2.6.1.2.2. Karl Heinzen	83
11.2.6.1.2.3. Udo Brachvogel und Konrad Nies	84
11.2.6.1.3. Detroiter Umfeld	
11.2.6.1.3.1. Hermann Miller	86
11.2.6.1.3.2. Tobias Sigel	86
11.2.6.2. Deutsches Umfeld	
11.2.6.2.1. Michael Georg Conrad (und Adolf Bartels)	88
11.2.6.2.2. Hanns Heinz Ewers	90
11.2.6.2.3. Karl Henckell	93
11.2.7. Rezeptionsgeschichte Robert Reitzels	94
11.2.7.1. Reitzel-Gesellschaften und -Lesekreise	95
11.2.7.2. Reitzel-Gedenkfeiern	98
11.2.7.3. Reitzel-Rezeption in der Weimarer Republik	100
H.2.7.4. Reitzel-Rezeption in Zusammenhang mit der deutschen Emigration zwischen 1933 und 1945	101
11.2.7.5. Reitzel-Rezeption in Baden	102
II.3. "Der arme Teufel" unter Martin Drescher (Detroit 1898-1900)	
11.3.1. Martin Dreschers Lebensweg bis zu seiner Auswanderung in die USA	105
11.3.2. Martin Dreschers Schicksal als Einwanderer in den USA bis zu seiner Bekanntschaft mit Robert Reitzel	106

II.3.3. "Der arme Teufel" unter Martin Drescher bis zu seiner Einstellung	108
Ü.3.4. Martin Drescher nach der Einstellung der Zeitschrift "Der arme Teufel" bis zu seinem Tod	109
11.3.5. Das literarische Werk Martin Dreschers	
11.3.5.1. Literarisches Schaffen und lückenhafte Werkedition	110
11.3.5.2. Robert Reitzel als Vorbild	111
11.3.5.3. Inhaltliche Schwerpunkte des literarischen Werks von Martin Drescher	112
11.3.6. Zur politischen Positionierung Martin Dreschers	114
11.3.7. Martin Dreschers Umfeld	116
II.3.7.1. Emma Goldman	116
11.3.8. Rezeptionsgeschichte Martin Dreschers	117

III. "Der arme Teufel" im Deutschen Reich (Berlin-Friedrichshagen 1902-1904)

III. 1. Fortsetzungen bzw. Nachahmungen der Zeitschrift "Der arme Teufel"	118
III. 1.1. Gleichzeitig mit dem Detrouiter "Der arme Teufel" erschienene Zeitungen und Zeitschriften gleichen Namens	118
III.1.2. Nach Einstellung des Detrouiter "Der arme Teufel" erschienene Zeitungen und Zeitschriften gleichen Namens	119
111.2. Deutsche Rahmenbedingungen	120
111.2.1. Der "organisierte" und "unorganisierte" Anarchismus im deutschen Kaiserreich um 1900	121
111.2.2. Literatur und Anarchismus im deutschen Kaiserreich um 1900	128
111.2.3. Friedrichshagen - Vorort Berlins und literarisches Zentrum um 1900	135
111.3. "Der arme Teufel" unter Albert Weidner (Berlin-Friedrichshagen 1902-1904)	
111.3.1. Albert Weidners Lebensweg bis zur Wiederaufnahme der Zeitschrift "Der arme Teufel" in Friedrichshagen	144
111.3.2. "Der arme Teufel" unter Albert Weidner bis zu seiner Einstellung	147

111.3.3. Albert Weidner nach der Einstellung der Zeitschrift "Der arme Teufel" bis zu seinem Tod	151
111.3.4. Das politische, literarische und literaturhistorische Werk Albert Weidners	
111.3.4.1. Robert Reitzel als Vorbild und literaturhistorische Aufgabe	155
111.3.4.2. "Aus den Tiefen der Berliner Arbeiterbewegung" als literarisches Hauptwerk	157
111.3.4.3. Der "Generalstreik" und Antipariamentarismus als Leitthema des politischen Agitators Weidner	166
111.3.5. Albert Weidners Umfeld	
III.3.5.1. Umfeld in Zusammenhang mit dem Friedrichshagener "armen Teufel"	
m.3.5.1.1. Erich Mühsam	174
III.3.5.1.2. Walter Trojan	177
ni.3.5.1.3. Gustav Landauer	177
III.3.5.1.4. Fidus (= Hugo Höppener)	179
IIH.3.5.2. Sonstiges Umfeld	
111.3.5.2.1. Else Lasker-Schüler	181
111.3.5.2.2. Rudolf Rocker	182
111.3.5.2.3. Hellmut von Gerlach	183
111.3.6. Rezeptionsgeschichte Albert Weidners	183

IV. "Der arme Teufel" und seine transatlantische Bedeutung um 1900

IV. 1. Sozialismus/Sozialdemokratie und Anarchismus im Deutschen Reich und in den USA	185
IV.2. Kultur im Deutschen Reich und in den USA um 1900	
IV.2.1. Anarchismus und Literatur	189
IV.2.2. Bildungsbürgerliche Kultur und Arbeiterkultur	192
IV.3. Relevanz des "armen Teufels" für den politisch-kulturellen Transfer zwischen dem Deutschen Reich und den USA um 1900	196

V. Zusammenfassung	200
---------------------------	------------

VI. Gedenkorte - Stätten mit Bezug zur Zeitschrift "Der arme Teufel" auf beiden Seiten des Atlantiks	204
VI. 1. Stätten auf dem Gebiet der heutigen Bundesrepublik Deutschland	
VI. 1.1. Baden	204
VI.1.2. Berlin	205
VI.2. Stätten in den USA	
VI.2.1. Detroit, Michigan	206
VI.2.2. Chicago, Illinois	206
VI.2.3. New York, New York	209
VI.2.4. Washington, District of Columbia	209
VII. Literaturverzeichnis	210
VII. 1. Robert Reitzel	
VII.1.1. Archivbestände zu Robert Reitzel	211
VII. 1.2. Veröffentlichungen von Robert Reitzel	
VII. 1.2.1. Zeitschriften (Herausgeberschaft)	211
VII. 1.2.2. Bücher	212
VII.1.2.3. Übersetzungen (Bücher)	
VII.1.2.3.1. Übersetzung ins Englische	212
VII.1.2.3.2. Übersetzung in Esperanto	212
VII.1.2.4. Buch- und Zeitschriftenbeiträge	212
VII.1.3. Veröffentlichungen über Robert Reitzel	214
VII. 1.4. Sonstiges	221
VII.2. Martin Drescher	
VII.2.1. Archivbestände zu Martin Drescher	222
VII.2.2. Veröffentlichungen von Martin Drescher	
VII.2.2.1. Zeitschriften (Herausgeberschaft und/oder Redaktions- tätigkeit)	222
VII.2.2.2. Bücher	222
VII.2.2.3. Buch- und Zeitschriftenbeiträge	223
VII.2.3. Veröffentlichungen über Martin Drescher	224

VII.3. Albert Weidner	
VII.3.1. Archivbestände zu Albert Weidner	226
VII.3.2. Veröffentlichungen von Albert Weidner	
VII.3.2.1. Zeitschriften (Herausgeberschaft und/oder Redaktions- tätigkeit)	226
VII.3.2.2. Bücher	227
VII.3.2.3. Buch- und Zeitschriftenbeiträge	227
VII.3.3. Veröffentlichungen über Albert Weidner	227
 VII.4. Sonstige verwendete Literatur	
VII.4.1. Zeitschriften und bibliographische Reihen	231
VII.4.2. Monographien und Aufsätze	231
VII.4.3. Zeitschriftenausschnittssammlungen	245
 VII.5. Internetquellen	245
VII.6. Oral History	245
VII.7. Tonträger	245
 VIII. Danksagung	246
 IX. Anhang	
 IX. 1. Vergleichende Übersicht der in Detroit zwischen 1850 und 1905 erschienenen deutschsprachigen Zeitschriften und Zeitungen	249
IX.2. Autorinnen- und Autorenverzeichnis des Friedrichshagener "armen Teufels"	250
 IX.3. Bilder	
IX.3.1. Bild von Robert Reitzel (1849-1898)	257
IX.3.2. Bild von Martin Drescher (1863-1920)	258
IX. 3.3. Bild von Albert Weidner (1871-1946)	259
 X. Register	
X.1. Personenregister	260
X.2. Ortsregister	263
X.3. Zeitschriften- und Zeitungsregister	264