

Peter Ulrich Hein

Protestkultur und Jugend.

**Ästhetische Opposition
in der Bundesrepublik
Deutschland**

**Unter Mitarbeit
von Maria Eva Jahn**

Lit

Inhalt

Vorwort	I
I VON DER RESTAURATION ZUR REVOLTE	
1. Im Schatten der Väter	1
Sitten und Moralvorstellungen	
Formen offizieller Jugendkultur	
Abgrenzung von der Gesellschaft	
des Wiederaufbaus	
Bildung und Beruf	
Konsum und sozialer Status	
Politisches Engagement	
2. Der große Aufbruch	18
Ein neues Selbstbewußtsein	
Parteilpolitisches Engagement	
der Jugend in den siebziger Jahren	
Spontane und informelle Gruppen	
jugendlicher Opposition	
II KULTURKRITISCHER ALLTAG	
3. Protestkultur und gesellschaftliche	
Abgrenzung als Massenphänomen	25
Jugendkulturelle Vielfalt	
Engagierter Folklorismus	
Aussteiger und Absetzbewegungen	
Sekten	
Die Betroffenheit der "Unauffälligen"	
4. Die Ausdehnung des Privaten	43
Wertekritik	
Leidenserfahrung	
Die "künstlichen Paradiese" (Excurs)	
Kunsterlebnisse	
5. Politik und Jugendkultur	60
Jugendbewegung (Excurs)	
Neue soziale Bewegungen	
Politische Wirksamkeit	

6. Die Verteilung der Arbeit	77
Abschied vom Berufsethos	
Neuer Alltagspragmatismus	
Die Arbeitslosigkeit und ihre Folgen	
Die Suche nach neuen Wegen	
7. Ausblick	97
III MATERIALIEN	
1. Jugend und gesellschaftliche Institutionen	101
Ehe und Familie	
Schule und Ausbildung	
Soziale Vererbung - Arbeit und Beruf	
Parteien, Politik und Staat	
2. Freizeit und Kultur	132
Freizeit	
Gesellungsformen	
Gefährdungen und Delinquenz	
Jugendliche Einwanderer	
Anmerkungen	146