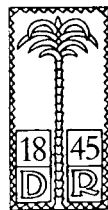


---

# FLÜGELALTÄRE DES SPÄTEN MITTELALTERS

Herausgegeben von  
Hartmut Krohm und Eike Oellermann



Dietrich Reimer Verlag · Berlin

---

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	6	Helmut Möhring Betrachtungen zu Tabula Magna und der Lettnerkreuzigung aus Tegernsee . . . . .	127
<i>I. Nichtpolychromierte Retabel des ausgehenden Mittelalters: Interimslösung – innovative künstleri- sche Gestalt – Ausdruck der Bildreform?</i>			
Eike Oellermann Der Hochaltar in St. Martin zu Lorch am Rhein . . . . .	9	Willy Halsema-Kubes Der Altar Adriaen van Wesels aus 's-Hertogenbosch – Rekonstruktion und kunstgeschichtliche Bedeutung . . . . .	144
Christa Schulze-Senger Die spätgotische Altarausstattung der St. Nicolaikirche in Kalkar – Aspekte einer Entwicklung zur monochromen Fassung der Spätgotik am Nieder- rhein . . . . .	23	Gyöngyi Török Zu Fragen der skulpturalen Ausstattung des Altars der hl. Elisabeth in Kaschau . . . . .	157
Uta Lemaitre und Ursula Lins Der Bordesholmer Altar . . . . .	37	Michael Roth und Hans Westhoff Beobachtungen zu Malerei und Fassung des Blaubeurer Hochaltars . . . . .	167
Bodo Buczynski Der lautenspielende Engel vom ehemaligen Sakra- mentshaus in Husum von Hans Brüggemann . . . . .	52	Kornelius Otto Beobachtungen an den Resten von Jan Pollacks Hochaltar der Peterskirche in München . . . . .	189
Jörg Rosenfeld Die nichtpolychromierte Retabelskulptur als bildreformerisches Phänomen im ausgehenden Mittelalter und in der beginnenden Neuzeit . . . . .	65	Barbara Welzel Tilman Riemenschneider und das Bildprogramm des Heiligblut-Altars in Rothenburg o. T. . . . .	199
Hartmut Krohm Der Schongauersche Bildgedanke des »Noli me tangere« aus Münsterstadt – Druckgraphik und Bildgestalt des nichtpolychromierten Flügelaltars . . . . .	84	Ingo Trüper Der Choraltar in der Kirche St. Peter und Paul in Bruck – Auswertung der kunsttechnologischen Untersuchungen . . . . .	211
<i>II. Aktuelle Forschung zum Retabel des späten Mittel- alters und der frühen Neuzeit</i>			
Michael Schauder Der Basler Heilspiegelaltar des Konrad Witz – Überlegungen zu seiner ursprünglichen Gestalt . . . . .	103	Christian Heck De Nicolas de Haguenau à Grünewald: origine et structure du retable d'Issenheim . . . . .	223
Ulrich Söding Hans Multschers »Wurzacher Altar« . . . . .	123	Heike Wetzig Die Standflügel des Isenheimer Altars . . . . .	238
		Karin Wörner und Alexander Marksches Bericht über die Diskussion zu den Beiträgen zum Phänomen des nichtpolychromierten Flügelretabels . . . . .	260
		Die Teilnehmer der Tagung . . . . .	262