

Fritz Baumgart

Stilgeschichte der Architektur

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Vom Sinn und Wesen der Baukunst	7
I Alte Kulturen	9
Ägypten	10
Alter Orient	14
Kreta und Mykene	17
II Griechenland	21
III Römische Architektur	35
IV Frühchristliche und byzantinische Architektur	49
West- und oströmische Basiliken des 4.–6. Jh.	50
Zentralbauten	55
V Karolingische und ottonische Baukunst	62
Karolingische Baukunst	63
Ottonische Baukunst	68
Französische Baukunst um 1000	71
VI Romanische Baukunst	74
Zehn Großbauten des 11.–12. Jh.	75
Deutscher Traditionalismus	80
Italien	84
Frankreich	86
England	87
Die Spannweite des 12. Jh.	88
VII Früh- und Hochgotik	90
Französische Frühgotik des 12. Jh.	90
Zisterziensergotik	94
Frühgotik und Romanik	95

Französische Hochgotik	96
Ausstrahlung der Kathedralgotik	100
VIII Spätgotik	106
Um 1300	107
Um 1350	112
Um 1400	114
Um 1450–16. Jh.	117
IX Renaissance	120
Florentiner Frührenaissance	122
Italienische Hochrenaissance	128
Französische Renaissance	230
Renaissance in anderen Ländern	231
X Barock	235
Hochbarocker Kirchenbau	236
Hochbarocker Profanbau	238
Ludwig XIV.	240
Spätbarocker Kirchenbau	243
Spätbarocker Profanbau	248
Ausklang	250
XI Romantischer Klassizismus	253
Anfänge	254
Revolutionsarchitektur	256
Vollendung	259
XII Historismus	262
Neugotik	264
Neurenaissance	266
Architekt und Ingenieur	266
Hypertrophie des Historismus	268
Amerika	271
XIII Das 20. Jahrhundert	273
Übergang	274
Synthese von Technik und Architektur	278
Ausbreitung der 'Moderne'	280
'Gegenwart'	284
Verzeichnis von Fachausdrücken	289
Index und Fotonachweis	293