

Ulrike Theilen

# Mach Musik!

Rhythmische und musikalische Angebote  
für Menschen mit schweren Behinderungen

Ernst Reinhardt Verlag München Basel

# Inhalt

- 7 | Vorwort
- 9 [ Musikalisches Miteinander
- 10 j Verhalten des Schülers
- 13 j Interaktionsstile der Lehrkraft
- 15 I Gleichzeitigkeit
- 16 | Dialog
- 17 | Führen und Folgen
- 18 | Das direkte Aufeinander-Bezogen-Sein
- 19 | Das Instrument als „gemeinsames Drittes“
- 20 | Gefühlsabstimmung
- 20 j Ordnung, Wiederholung, Variation
- 21 | Schüler-Schüler-Interaktion
- 23 ] Sich-Bewegen
- 25 | Hinweise für die Lehrkraft
- 28 [ Weiter Kontakt: abklopfen, Gliedmaßen bewegen, rollen, schwingen
- 37 | Enger Kontakt: auf dem Boden, auf dem Schoß, auf dem Arm
- 42 | Bewegungsunterstützende Geräte: Schaukel, Schaukelstuhl, Wasserbett, großer Ball, große Rolle, Rollstuhl
- 53 | Stehen und Gehen: stehen, gehen, tanzen mit Requisiten, freies Tanzen
- 61 | Mit den Händen: Fingerspiele, einfache Handbewegungen, Körperklanggesten, Handpuppen
- 71 | Hören
- 73 | Hinweise für die Lehrkraft
- 76 | Stimme: dem anderen zuhören, sich hören lassen, gemeinsam singen
- 90 | Instrumente: für den Schüler spielen, Trommeln, Stabspiele, Geräuschinstrumente, metallene Schlaginstrumente, Saiteninstrumente
- 109 | Musikaufnahme: unterschiedliche Tonträger, die Spieluhr
- 115 | Tönen
- 117 ] Hinweise für die Lehrkraft
- 120 | Das Instrument zum Klingen bringen: spielerisches Erkunden mit Handführung, freies Erkunden, Musizieren mit Handführung, selbstständiges Musizieren
- 130 | Die Trommeln: spielerisches Erkunden, Musizieren
- 138 [ Die Stabspiele: spielerisches Erkunden, Musizieren
- 142 | Die Saiteninstrumente: spielerisches Erkunden, Musizieren

145 | Rasseln, Schellen, Handglocken:  
spielerisches Erkunden, Musizieren

150 | Das große Becken: spielerisches Erkunden,  
Musizieren

155 | Grunderfahrungen

156 | Leib

158 | Raum

160 | Zeit

163 | Stimmungen und Gefühle

165 | Elemente der Musik

171 | Lieder

171 | Wiegenlied

172 | Tanzlied

174 | Trommellied

175 | Begrüßungslied

176 | Schlussvers

177 | Pentatonische Reihen

178 | Glossar

179 | Literatur

181 | Adressen