

ANNEMARIE PIEPER

# Albert Camus

VERLAG C. H. BECK MÜNCHEN

# Inhalt

Abkürzungen . . . . .	7
Vorwort . . . . .	9

## I. Leben

1. <i>Jugend in Algier (1913–1940)</i> . . . . .	11
2. <i>Die Kriegsjahre im besetzten Frankreich (1940–1945)</i> . . . . .	26
3. <i>Im Kreis der Pariser Existentialisten (1945–1952)</i> . . . . .	34
4. <i>Zwischen Politik und Theater (1953–1960)</i> . . . . .	49

## II. Werk

<i>Einleitung</i> . . . . .	64
1. <i>Das Problem der Einheit</i> . . . . .	66
1.1. Ursprüngliche Einheit . . . . .	67
1.1.1. Natur . . . . .	68
1.1.2. Liebe . . . . .	75
1.2. Verlust der Einheit . . . . .	80
1.2.1. Die Feindseligkeit der Welt . . . . .	83
1.2.2. Das Absurde . . . . .	88
2. <i>Logik des Absurden</i> . . . . .	92
2.1. Verzicht auf Einheit . . . . .	95
2.1.1. Selbstmord . . . . .	96
2.1.2. Mord . . . . .	101
2.2. Wiederhergestellte Einheit . . . . .	110
2.2.1. Autonomie . . . . .	117
2.2.2. Solidarität . . . . .	124
3. <i>Die Frage nach dem Sinn</i> . . . . .	138
3.1. Geschichtliche Einheit . . . . .	141
3.1.1. Moral und Recht . . . . .	142
3.1.2. Politik . . . . .	150
3.2. Schöpferische Einheit . . . . .	155
3.2.1. Philosophie: Das mittelmeerische Denken . . . . .	156
3.2.2. Kunst: Die korrigierte Schöpfung . . . . .	165
4. <i>Mythische Erfahrung</i> . . . . .	174

### III. Würdigung

1. Eine Analyse der menschlichen Lebenssituation . . . . .	179
(2) Die Funktion des „Jenseits“ . . . . .	183
3. Die Frage nach den moralischen Kategorien . . . . .	188
(4) Zur Letztbegründung des Absurden . . . . .	191

### IV. Wirkung

1. Zur Rezeption in Frankreich und England/Amerika . . . . .	194
2. Zur Rezeption im deutschen Sprachraum . . . . .	198

### Anhang

1. Zeittafel . . . . .	203
2. Anmerkungen . . . . .	206
3. Literaturverzeichnis . . . . .	218
4. Bildquellenverzeichnis . . . . .	225
5. Personenregister . . . . .	226
6. Sachregister . . . . .	228
Die Autorin . . . . .	231