

ILYA KABAKOV

Der Text als Grundlage des Visuellen

The Text as the Basis of Visual Expression

Herausgegeben von

Edited by

Zdenek Felix

Oktagon

Inhalt

Vorwort	11
 In den „Zeichnungen“	13
Verheimlichung	15
Wort und Bild gleichauf	18
In den „Alben“	23
In den „Bildern“	31
In den „Installationen“	53
Erster Teil	
„Wie ich zu meiner eigenen Figur wurde“	
(Der Versuch einer Biographie in den Installationen)	
„Die Ameise“ 1984	58
„Sieben Ausstellungen eines Bildes“ 1990	63
„Sechzehn Leinen“ 1986	68
„Lebensleine“ 1986	74
„Kiste mit Müll“ 1986	77
„Der Sammler“ 1985	81
„Der goldene unterirdische Fluß“ 1994	87
„Der Mensch, der nie etwas wegwarf“ 1981	91
„Festtage“ 1987	101
„Der Mensch, der in sein Bild flog“ 1982	106
„Der unbegabte Künstler“ 1981	112
„Kleines Labyrinth (Zehn Alben)“ 1972–79	118
„Vor dem Abendessen“ 1988	123
„Der kleine Mann“ 1982	128
„Der Mensch, der von seinem Zimmer aus in den Kosmos flog“ 1986	135
„Ich komme am 12. April zurück“ 1991	143
„Drei Nächte“ 1989	147
„In der Ecke“ 1990	152
„Er wurde verrückt, zog sich aus, rannte nackt davon“ 1990	155
„Das Klo in der Ecke“ 1981	160
„Die Zielscheiben“ 1991	163
„Der metaphysische Mensch“ 1989	168

In den „Installationen“ ...	173
Zweiter Teil	
„Wo ich zu meiner eigenen Figur wurde“	
„Zehn Charaktere“ 1988	178
„Die Gemeinschaftsküche“ 1991	184
„Der Korridor (Album meiner Mutter)“ 1988	189
„Der Zwischenfall im Korridor neben der Küche“ 1989	195
„Renovierung“ 1991	198
„Wir gehen hier für immer fort!“ 1991	201
„Ausstellung eines Buches“ 1989	207
„Der Rote Wagen“ 1991	212
„Das Schiff“ 1986	217
„Das Leben der Fliegen“ 1992	222
„Das Irrenhaus oder Institut für kreative Forschungen“ 1991	229
 Zdenek Felix: Das Werk und sein Text	 401