

Gloria Sultano

WIE GEISTIGES KOKAIN ...

Mode unterm Hakenkreuz



Verlag für Gesellschaftskritik

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
------------	---

MODE UNTERM HAKENKREUZ 13

Berliner und Wiener Mode in den Dreißigern	15
Modetrends – Die ästhetische Dimension der Mode	18
»Okkupations-Abendkleid« und »Victory Fabrics« –	
Europäische Mode im Zweiten Weltkrieg	25
»Punkt für Punkt für dich« – Die »Reichskleiderkarte«	30
Mode im Krieg – Kriegsmode	39
Mode der »arischen Wesensart« – »arische« Mode?	48
Volkstracht als Nationaltracht	54
Frauen, rein in die Uniform!	57
Arbeitskleidung wird modisch	64
»Schön« zu sein, bedarf es wenig ...	
Exkurs: Kosmetik und Körperpflege	70
»Mode auf dem Kriegspfad« – Wirtschaftliche Bestrebungen und	
Entwicklungen auf dem Textilsektor	73
»Schuhsohlen aus dem Meer« – Kunst- und Ersatzstoffe	81
Mode als Zeichen des Widerstands	92

DAS HAUS DER MODE IN WIEN – EIN VERSUCH DER NATIONALSOZIALISTEN, DIE MODE ZU LENKEN 99

Die Wiener Werkstätte – Ein Vorbild des <i>Hauses der Mode</i> ?	99
Realisation und Charakterisierung	100
Aufgaben des <i>Referats III/B Mode und Geschmacksindustrie</i> und des <i>Hauses der Mode</i>	105
Veranstaltungen	112
Im Konkurrenzkampf mit dem »Altreich«	119

NATIONALSOZIALISTISCHE INSTITUTIONEN ZUR FÖRDERUNG DER »ARISIERUNG« DES TEXTILSEKTORS UND DES EXPORTS DER »ARISCHEN« MODE 133

<i>Gemeinschaftswerk Wiener Modeerzeuger</i>	133
<i>Deutsches Modeinstitut Berlin (DMI)</i>	136
<i>Berliner Modelle Ges.m.b.H.</i>	136
<i>Arbeitsgemeinschaft deutsch/arischer Fabrikanten der Bekleidungsindustrie, e.V. Berlin (ADEFA)</i>	137
<i>Industrie und Handelskammer Berlin (IHK)</i>	140
<i>Werberat der deutschen Wirtschaft</i>	141
<i>Kampfbund des gewerblichen Mittelstandes und Verband der Damenoberbekleidung in Berlin (DOB)</i>	143
<i>Reichsinnungsverband des Damenschneidereihandwerkes und Modezentrale in Frankfurt</i>	143
<i>Interessensgemeinschaft Deutscher Bekleidungsfabrikanten G.m.b.H. (Ibefa)</i>	144

Exkurs: Modeexport nach dem »Anschluß« 145

Bildteil 152

TAILORS STONE & BLYTH – CHRONOLOGIE EINER »ARISIERUNG« 221

Grundsätzliches zur »Arisierung«	221
»Entjudung« der Berliner und Wiener Modewirtschaft	236
<i>Tailors Stone & Blyth</i> – von der Gründung bis zum »Anschluß«	242
Die »Arisierung«	246
Nachprüfung der »Arisierung«	259
Epilog	265

ORAL HISTORY 269

Grundsätzliches zu oral history	269
»Da war ich eine Koryphäe!« – Interview mit Helene Sultano	271

»Gratuliere, der g'fällt mir sehr gut!« –	
Interview mit Hella Wessely zu <i>Tailors Stone & Blyth</i>	276
»Ein deutsches Mädchen schminkt sich nicht!« –	
Interview mit Erika Russ	280
»Gott sei Dank, wir leben noch!« –	
Interview mit Ulla Denk	288
»Mein ear was attuned to the language!« –	
Interview mit Günther Schifter	300
Anmerkungen	313
Abkürzungsverzeichnis	360
Literaturverzeichnis	361
Archivalien und Interviews	366
Abbildungsnachweis	369
Die Autorin	369