

Joachim Knuf

# Unsere Welt der Farben

Symbole zwischen Natur  
und Kultur

DuMont Buchverlag Köln

# Inhalt

Zur Einführung . . . . .	7
<b>I Farben: Zeichen zwischen Natur und Kultur</b>	
Semiotik: die Lehre von den Zeichen . . . . .	10
Konvention und Konformität . . . . .	13
Die Gesinnung auf der Haut . . . . .	15
Farbsehen und Physiologie . . . . .	19
Farbbezeichnungen und Kultur – Sprache und Denken . . . . .	23
Schwarz-Rot-Gold . . . . .	27
<b>II Schwarzweißmalerei</b>	
Kontrastprogramm . . . . .	30
Religionsphänomenologie . . . . .	31
Die Iden des März . . . . .	33
Hautfarben und Rassismus . . . . .	34
»Das weißeste Weiß . . . . .« . . . . .	37
Pallida mors, der »bleiche« Tod . . . . .	37
Die Nacht hat schwarze Flügel . . . . .	40
Schwarzer Zauber . . . . .	42
Förmlichkeit oder »das kleine Schwarze« . . . . .	45
<b>III Rot: vom Nutzen einer Farbe</b>	
Rouge et noir . . . . .	48
Die roten Götter . . . . .	65
Farbenzauber und Zauberfarbe . . . . .	67

Die Braut trug Rot . . . . .	70
Heute tot, morgen rot . . . . .	73
Grüße aus dem Neandertal . . . . .	75
Blutrot : . . . . .	76
Von der Anziehungskraft einer Farbe . . . . .	77
Das Warnsignal am Anfang aller Kultur . . . . .	81
IV Ein Ausflug ins Blaue	
Blau: zwischen Rot und Schwarz . . . . .	84
Das Blaue vom Himmel . . . . .	86
Blauhusten . . . . .	88
Das Blau des Mittelmeeres . . . . .	89
Ägäische Fenster . . . . .	90
Eine blauäugige Theorie: similia similibus . . . . .	93
V Der bunte Farbenreigen	
Gelb wie die Sonne . . . . .	97
Gelb und Gold . . . . .	98
Gelbsucht und Kur . . . . .	99
Kurkuma macht die Kleider gebl . . . . .	100
Glück und Unglück . . . . .	101
Der gelbe Stern . . . . .	102
Ab geht die Post . . . . .	103
Es grünet die Hoffnung . . . . .	104
Der Turban des Propheten . . . . .	106
Grüne Männlein . . . . .	107
Fahl . . . . .	107
Kommunikationstheoretisches Nachwort . . . . .	109
Anmerkungen . . . . .	112
Literaturhinweise . . . . .	114