

Martin Wieser

Lust auf ein Musikinstrument?

Was Kinder und Jugendliche
motiviert, ein Musikinstrument
zu lernen und zu spielen



Waxmann 2018
Münster • New York

Dank 5

1. Einleitung..... 9

1.1 Aufbau der Arbeit 10

2. Theoretische Grundlagen..... 12

2.1 Überblick zu Motivationstheorien..... 12

2.1.1 Kognitive Handlungstheorien..... 13

2.1.2 Theorien auf der Basis dynamischer Persönlichkeitskonzeptionen..... 15

2.2 Selbstbestimmungstheorie..... 16

2.3 Intrinsische und extrinsische Motivation 17

2.3.1 Intrinsische Motivation..... 17

2.3.2 Extrinsische Motivation 18

2.4 Die grundlegenden psychologischen Bedürfnisse..... 21

2.5 Die „Minitheorien“ der Selbstbestimmungstheorie..... 24

2.5.1 Cognitive Evaluation Theory (CET)..... 24

2.5.2 Organismic Integration Theory (OIT)..... 25

2.5.3 Causality Orientations Theory (COT) 25

2.5.4 Basic Psychological Needs Theory (BPNT)..... 25

2.5.5 Goal Contents Theory (GCT) 25

2.5.6 Relationships Motivation Theory (RMT) 25

3. Verwandte Motivationstheorien..... 27

3.1 Flow-Theorie 27

3.1.1 Elemente des Flow 27

3.1.2 Bedingungen des Flow 28

3.2 Die Person-Gegenstands-Theorie des Interesses..... 30

3.2.1 Das Konstrukt des Interesses..... 30

3.2.2 Interessengegenstand..... 31

3.2.3 Merkmale der Interessenhandlung 31

3.2.4 Genese des Interesses 32

3.3 SDT, Flow und Interesse und deren Bezug zur empirischen Untersuchung 34

4. Forschungsstand..... 36

4.1 Lernmotivation und Lehrpersonen (SDT)..... 36

4.1.1 Autonomieunterstützung 37

4.1.2 Struktur 39

4.1.3 Zusammenhang Autonomieunterstützung und Struktur 40

4.1.4 Umsetzung der Autonomieunterstützung..... 41

4.1.5 Physische Auswirkungen von Autonomieunterstützung 44

4.1.6 Soziale Einbindung als Faktor für selbstbestimmte Motivation 45

4.1.7 Kompetenz als Faktor selbstbestimmter Motivation..... 47

4.2 Lernmotivation und Familie (SDT)..... 49

4.2.1 Elterliche Kontrolle..... 50

4.2.2 Elterliche Kontrolle und Druck..... 52

4.2.3 Eltern und schulische (Lern-)Motivation..... 54

4.3	Lernmotivation und Musik	58
4.3.1	Motivation für Musik und die Bedeutung der Lehrkräfte.....	63
4.3.2	Motivation für Musik und die Bedeutung der Familie	67
4.3.3	Motivation für Musik und die Bedeutung der Peers.....	71
4.4	Resümee zum Forschungsstand	73
5.	Forschungsdesign	77
5.1	Forschungsfrage und Hypothesen.....	77
5.2	Forschungsinstrument	79
5.2.1	Demographische Daten.....	79
5.2.2	Bevorzugte Tätigkeiten am Instrument	80
5.2.3	Motivationale Regulation beim Lernen eines Musikinstrumentes	80
5.2.4	Eltern	82
5.2.5	Lehrpersonen.....	82
5.2.6	Peers.....	83
5.2.7	Allgemeiner Teil.....	83
5.3	Sample und Erhebungssituation	84
5.4	Auswertungsverfahren	87
6.	Ergebnisse	90
6.1	Deskriptive Darstellung der Ergebnisse	90
6.1.1	Motivation der Kinder und Jugendlichen.....	92
6.1.2	Eltern	94
6.1.3	Lehrpersonen.....	95
6.1.4	Peers.....	97
6.1.5	Bevorzugte Tätigkeiten.....	98
6.2	Korrelative Untersuchungen.....	99
6.3	Regressionsanalysen	101
6.3.1	Lineare Regressionen (Einschluss)	102
6.3.2	Hierarchisch multiple Regression	108
6.4	Strukturgleichungsmodelle.....	114
6.5	Clusteranalysen	126
7.	Zusammenfassung und Interpretation der Ergebnisse	131
7.1	Praktische Implikationen	138
8.	Fazit und Ausblick	143
	Literatur	145
	Internetmedien	153
	Abbildungsverzeichnis.....	154
	Tabellenverzeichnis	155