

# Friedrich Gottlieb Klopstock Biblische Dramen

Text /Apparat

Herausgegeben von  
Monika Lemmel

Walter de Gruyter  
Berlin, New York 2005



## Text

Der Tod Adams. Ein Trauerspiel . . . . .	3
Salomo, ein Trauerspiel von Klopstock . . . . .	31
David ein Trauerspiel von Klopstock . . . . .	159
Vorrede <zu den Schauspielen> . . . . .	271

## Apparat

### Allgemeiner Teil

Klopstocks Arbeit an den biblischen Dramen und deren Druckgeschichte	
»Der Tod Adams«	
Zur Entstehung und Überarbeitung . . . . .	279
Drucklegung und erneute Überarbeitung . . . . .	281
»Salomo«	
Zur Entstehung . . . . .	284
Die »Salomo«-Drucke . . . . .	288
Gerüchte und Mißverständnisse um »Jonathan« . . . . .	292
»David«	
Zur Entstehung . . . . .	296
Klopstocks Selbstverlagsprojekte, die »Typographische Gesellschaft« in Berlin und das »Deutsche Museum« in Hamburg . . . . .	298
Der Druck durch Bode in Hamburg . . . . .	299
Überlieferte Dramentitel . . . . .	301
Der Neudruck der biblischen Dramen in der Ausgabe der »Werke« bei Göschen . . . . .	306
Der Stand der Vorbereitung der Dramen für die Göschen-Ausgabe . . . . .	306
»Vorrede <zu den Schauspielen>«	
Zu Entstehung und Druck . . . . .	308
Klopstocks Verfügungen über die Reihenfolge der Werke in der Göschen-Ausgabe . . . . .	309
Die Fortsetzung der Ausgabe der »Werke« nach Klopstocks Tod	3 11
Zeugnisse über Klopstocks Arbeit an den biblischen Dramen, über ihre Druckgeschichte und über ihre Wirkung . . . . .	314

## Einzelapparate

»Der Tod Adams«	
Überlieferung . . . . .	393
Textkonstitution	
Die Drucke bei Pelt in Kopenhagen, Di, D2, D3. . . . .	393
Der Druck in den »Werken« {D4}. . . . .	394
Zu Orthographie und Interpunktion in der Ausgabe der »Werke«. . . . .	395
Emendationen . . . . .	397
Lesarten/Varianten . . . . .	397
Varianten. . . . .	399
»Salomo«	
Überlieferung . . . . .	400
Textkonstitution	
Zur relativen Chronologie der 1764 veröffentlichten Drucke . . . . .	400
Die Vorlagen des ersten Satzes und des Neusatzes . . . . .	403
Relation des ersten Satzes zur handschriftlichen Druckvorlage . . . . .	403
Abweichungen des Neudrucks (D3) vom Erstdruck . . . . .	404
Weitere »Salomo«-Drucke (D4 D5). . . . .	407
Der Druck in den »Werken«, D6. . . . .	408
Die Abhängigkeit des Drucks D6 von Di, D2 und D3 . . . . .	408
Grundlage der Textwiedergabe. . . . .	410
Emendationen . . . . .	410
Lesarten/Varianten . . . . .	411
Varianten. . . . .	426
»David«	
Überlieferung . . . . .	428
Textkonstitution	
Die Handschrift (h). . . . .	429
Das Titelblatt von h . . . . .	430
Zur Entstehung von h. . . . .	430
Der Druck bei Bode, Di. . . . .	431
Der Druck in den »Werken«, D2 . . . . .	431
Emendationen . . . . .	432
Lesarten/Varianten . . . . .	432
Varianten. . . . .	446
»Vorrede <zu den Schauspielen>«	
Überlieferung . . . . .	448
Textkonstitution. . . . .	448
Lesarten/Varianten. . . . .	448

## Anhang

Editionsprinzipien . . . . .	453
Abgekürzt zitierte Literatur. . . . .	456
Allgemeine Abkürzungen und diakritische Zeichen. . . . .	458
Abkürzungen zur Bibel . . . . .	459
Nachwort . . . . .	460
Erläuterndes Namenregister	
»Der Tod Adams« . . . . .	461
»Salomo« . . . . .	463
»David« . . . . .	472