

Burkhard Stenzel

# HARRY GRAF KESSLER

Ein Leben  
zwischen Kultur und Politik



1995

BÖHLAU VERLAG WEIMAR · KÖLN · WIEN

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	7
I EINLEITUNG . . . . .	9
II HARRY GRAF KESSLERS FRÜHE SOZIALISATION	
Suche nach ästhetischen, philosophischen und politischen Grundansichten . . . . .	19
Jugend- und Studienzeit . . . . .	20
Wilhelminismus . . . . .	35
Bismarckverehrung und Kaiserkritik . . . . .	36
Philosophie Nietzsches und Schopenhauers . . . . .	40
Berliner Bohème . . . . .	44
Kessler als junger Mäzen, Essayist und Reiseschriftsteller . . . . .	47
Kunstzeitschrift „Pan“ . . . . .	48
Frühe Schriften . . . . .	55
III KESSLERS GESELLSCHAFTLICHES ARRANGEMENT	
Profilierung in der Öffentlichkeit des Wilhelminischen Reiches (1900–1908) . . . . .	71
Berliner Secession . . . . .	72
Moderne ausländische Kunst im „secessionistischen“ Berlin um 1900 . . . . .	75
Kunsterziehungsbewegung . . . . .	79
Weimarer Reformen (1902–1906) . . . . .	82
Entstehung der Weimarer Reformbewegung . . . . .	85
Das neue Weimar . . . . .	92
Buchkunstprogramm, Eliteschule und Scheitern der Reformen . . . . .	104

IV KESSLER	
ALS UNIVERSALER KULTURFÖRDERER	
Kontakte, Positionen und Projekte bis zum Zusammenbruch des Kaiserreichs (1908–1918) . . . . .	111
Kesslers Verhältnis zu europäischen Künstlern . . . . .	112
Kessler und Maillol . . . . .	113
Reise nach Griechenland . . . . .	117
Künstlerische Projekte bis zum Ende des Ersten Welt- krieges . . . . .	126
Ein „kommender Mann“ . . . . .	127
Ästhetische Auffassungen bis 1918 . . . . .	140
V ZWISCHEN KULTUR UND POLITIK IN DER WEIMARER REPUBLIK (1918–1933) . . . . .	
147	
Neue Wirkungsmöglichkeiten in den ersten Nachkriegsjahren . . . . .	148
Kesslers Rathenau-Biographie . . . . .	158
Entstehungsgeschichte . . . . .	159
Zum Werk . . . . .	169
Wirkungsgeschichte . . . . .	188
VI HARRY GRAF KESSLER – EIN UNVOLLENDETES LEBEN FÜR DIE MODERNE . . . . .	
195	
Anmerkungen . . . . .	199
Quellennachweis . . . . .	236
Literaturverzeichnis . . . . .	237
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	248
Abbildungsnachweis . . . . .	248