

Marcel Dobberstein

Musik und Mensch

Grundlegung
einer Anthropologie der Musik

Dietrich Reimer Verlag Berlin

Inhalt

Grenzen	11
I. TEIL: BAUSTEINE ZU EINER ANTHROPOLOGIE DER MUSIK	29
1. Kapitel: Zu einigen Grundbegriffen, Positionen und definitorischen Möglichkeiten	29
A. „Mensch“ und „Musik“	29
B. Anthropologische und wissenschaftstheoretische Erwägungen	34
a) Struktur	40
b) Perspektivität	47
c) Selektionen	52
d) Die Humanstruktur	58
e) Schichten	65
C. Die Universalität des Ästhetischen	71
a) Die „ästhetisch-musikalische Logik“	90
b) Emotionalität und Mehrwertigkeit	96
D. Vollständigkeit, Weltbild und Praxis	114
E. Ebenen des Verstehens	128
a) Klangsemantik	136
b) Die Metaebene	152
2. Kapitel: Disziplinen und Methoden	161
A. Anthropologie und Geschichtsschreibung	162
a) Divergenzen und Konvergenzen	162
b) Eine historische Anthropologie der Musik	176
c) Soziologie und Geschichtsschreibung	179
α) Raum- und Zeitanalysen	179
β) Die Verschränkung soziologischer und historischer Sichtweisen in der Bestimmung des musikalischen Materials	187
B. Ethnologie, musikalische Völkerkunde und vergleichende Musikwissenschaft	197
C. Vergleichende Musikwissenschaft und musikalische Anthropologie	202
D. Beiträge zu einer Anthropologie der Musik	207

II. TEIL: MOMENTE DER ENTWICKLUNG DES MUSIKALISCHEN DENKENS UND EMPFINDENS	217
1. Kapitel: Das Werden der Musik aus dem Geiste des Menschen	217
A. Apriorische Wahrnehmungsstrukturen	236
a) Anatomische und psychophysische Gegebenheiten	240
b) Ästhesiologie des Hörens	248
c) Klangeigenschaften	261
d) Zeitgestalten	271
B. Kognitive Strukturen	275
a) Autochthone Ordnungstendenzen	281
α) Gestaltgesetze und elementare Prinzipien der Wahrnehmung	281
β) Gestaltergänzung und -modifikation	291
b) Die Struktur des Bewußtseinsfeldes	295
c) Gedächtniskapazitäten	309
2. Kapitel: Herausbildung des Musikbewußtseins	317
A. Klänge und Symbole	317
a) Ursprünge	317
b) Wurzeln künstlerischen Denkens	326
B. Die Ordnung des Klanges	336
C. Autonome Ordnungen	353
3. Kapitel: Das musikalische Selbstbewußtsein	370
A. Mehrstimmigkeit	373
B. Mensch und Medium	386
a) Außenhalte	386
b) Hand-Zeichen	391
c) Übergänge	393
C. Systembildung	404
4. Kapitel: Das interkulturelle Bewußtsein	423
A. Bezugspunkte und die Universalität der Ordnungen	427
B. Unterliegendes	432
C. Freie Ordnungen	443
D. Das Rauschen	447
Literatur	451
Personenregister	481