

JEAN-MARIE VALENTIN

LES JÉSUITES ET LE THÉÂTRE
(1554-1680)

Contribution à l'histoire culturelle
du monde catholique
dans le Saint-Empire romain germanique

ÉDITIONS DESJONQUÈRES

TABLE

LA SCÈNE DU SALUT

7

I. *IMAGO ET VERBUM* LE RECOURS AU SENSIBLE

I. LA VOIE DES SENS	19	2. Les sacrements	28
1. Postulats	19	III. L'IMAGE AUXILIAIRE — DE LA THÉOLOGIE ET DU RITE À L'ESTHÉTIQUE	30
2. Le processus connaissant	22	1. <i>Applicatio sensuum</i>	30
3. Précisions et conséquences	24	2. L'image: support et véhicule	34
II. L'IMAGE ET LE SIGNE	26	3. Histoire culturelle et choix jésuite	37
1. Figuration vraie et idole	26		

II. *IMAGO ET VERBUM* L'ÉCOLE ET LA RHÉTORIQUE

I. MISSION ET ENSEIGNEMENT	40	2. Preuves et passions	62
II. UNIFICATION ET CODIFICATION	43	3. Genres et figures	66
III. RÉSERVES ENVERS LE THÉÂTRE	47	4. Les lieux	70
IV. L'EMPIRE DE LA RHÉTORIQUE	51	5. Retour à l'image	74
1. Le <i>Modus Parisiensis</i>	51	VI. LA RHÉTORIQUE DU CORPS — <i>ARS VOCIS ET GESTUS</i>	75
2. Les « actes »	53	VII. THÉÂTRE — « CLÔTURE » — VIE SOCIALE	81
3. De la déclamation au théâtre	55		
V. LA RHÉTORIQUE AU THÉÂTRE	59		
1. La dignité de l'éloquence	60		

III. L'INSTITUTION THÉÂTRALE LES OUTILS – LES HOMMES – LES LANGAGES

I. CRITIQUES ET JUSTIFICATIONS	85		
II. ACADÉMIES ET CONGRÉGATIONS	92	<i>Poeta-Choragus</i>	109
1. Origine et objectifs	92	<i>Servitudes</i>	111
2. La part faite aux lettres	96	<i>La censure</i>	116
3. Les méditations	98	<i>La formation</i>	117
III. PARLER AUX HOMMES	101	<i>Création et invention</i>	119
1. Les circonstances : réactions antipopulaires et fêtes d'automne	101	3. Les modes du dire	124
2. Le dramaturge et son monde : contraintes et autonomie	106	<i>Le règne sans partage du latin</i>	124
<i>Les représentations</i>	106	<i>Langage savant et publics</i>	127
		<i>Le sens : obscurcissement et manifestation</i>	133
		<i>Le postulat de l'écart.</i>	
		<i>Enigmes et emblèmes</i>	134
		<i>Les limites de l'obscurité</i>	140

IV. AUTOUR DE LA POÉTIQUE

I. PROLÉGOMÈNES	145	1. La pièce et les unités	164
1. Le Théâtre du monde	145	2. L'esthétique des genres	168
2. La comédie	146	<i>Apories et contraintes de la tradition</i>	168
II. LA MARCHÉ DU MONDE	148	<i>Les formes mixtes</i>	170
1. Providence et Fortune	148	3. La catharsis et le héros	179
2. L'Histoire	152	V. LE PORTIQUE ET LA CROIX	185
III. LA QUESTION DU TRAGIQUE ET LE DIDACTISME	156	1. <i>Fortitudo</i>	185
IV. ARISTOTE – UNE DIFFICILE FIDÉLITÉ	161	2. Les martyrs	186
		3. Stoïcisme et néo-stoïcisme	191

V. NAISSANCE D'UN THÉÂTRE

I. L'HÉRITAGE	197	2. La polémique et ses limites	206
1. <i>Comici emendati</i>	197	3. Les jeux liturgiques et leurs transformations	209
2. Modèles contemporains	200	4. Au-delà des dialogues. Elargissements et voies nouvelles	212
3. La moralité catholique	202		
II. LES DIALOGUES	204		
1. Déclamations moralisantes	204		

III. LA BIBLE	214	<i>Prodigus et eremita</i>	224
1. L'essor du Sud et de la Rhénanie	215	<i>Le mariage et le gouvernement des hommes</i>	227
2. Brillmacher	217		
IV. EXTENSION DES SUJETS	219	V. NOUVEAUX DRAMES DE MARTYRS	228
1. <i>Sainte Catherine</i> . Rhétorique et esquisse d'un dessein social	221	1. Structures simples et <i>laudatio</i>	228
2. L'existence du chrétien et le contexte politique	224	2. <i>Imperium et Sacerdotium</i> : variations orientales	230

VI. LES FÊTES MUNICHOISES 1568-1597

I. LES CONDITIONS D'UNE RÉUSSITE	235	V. <i>HESTER</i> : L'ORDRE HUMAIN ET LE SALUT	251
II. VERS LA SUPRÉMATIE — LE <i>SAMSON</i> DE FABRICIUS	239	VI. UN NOUVEL ESPRIT DE CROISADE ?	254
III. ESSAI DE CRÉATION AUTONOME — <i>JOSAPHAT</i> (1573)	244	VII. LE <i>TRIOMPHE</i> DE <i>SAINT MICHEL</i> (1597)	259
IV. L'ARCHÉTYPE OCCIDENTAL DU PRINCE : <i>CONSTANTINUS MAGNUS</i> (1574)	247	VIII. LES FÊTES ET LA CITÉ	262

VII. MISE EN QUESTION DE LA FÊTE ET RÉACTION SAVANTE

I. ANCIENNES ET NOUVELLES PRATIQUES	269	<i>Les dialogues humanistes et moralisateurs</i>	284
1. Les prolongements de la fête	269	2. Emules et contemporains	289
2. Starck et l'allégorie de Monde et ContreMonde	271	3. Crendel	290
3. La persistance du théâtre biblique	274	4. Benci	292
4. L'activité des congrégations	278	<i>Mars et les Muses</i>	292
II. L'OFFENSIVE DU PARTI LETTRÉ	281	<i>Un art chrétien du bien vivre</i>	294
1. Pontanus	281	<i>Hercule et Bacchus</i>	295
<i>La crise du Josephus</i>	281	<i>La tragédie biblique à l'école de Sophocle et de Sénèque</i>	296

VIII. HUMANITAS CHRISTIANA
ou
L'ITINÉRAIRE DE JACOB GRETSER

I. UN LEGS AMBIGU	301	2. Activisme et nouvelle culture	317
II. LA SÉDUCTION DE L'ANTIQUITÉ	303	V. APPLICATIONS ET EXPLORATIONS	319
1. Le discours sur les lettres	304	1. La royauté de Salomon	320
2. Dans le sillage de Lucien — <i>Timon</i>	304	2. Légendes populaires et nationales	321
3. Virgile	307	3. Polémique religieuse, érémisme et drame politique	322
III. SACRA THALIA HEBRÆA	308	4. Résurrection du passé et plaidoyer <i>pro domo</i>	327
1. <i>La Guérison de l'aveugle</i>	309	5. <i>Itha Doggia</i> : un drame populaire et savant ?	329
2. <i>La Résurrection de Lazare</i>	310		
IV. LA TRILOGIE DU REGNUM	312		
1. Les conditions de restauration des humanités	313		

IX. TENSIONS ET INQUIÉTUDES
JACOB BIDERMANN

I. UN CONTEXTE TRANSFORMÉ	335	2. <i>Adrianus martyr</i>	355
II. LA QUESTION DU SALUT	337	3. Aveuglement et vanité	355
1. Tucci et le motif du jugement dernier	337	4. L'histoire de Joseph	362
2. L' <i>Udo</i> de Gretser	338	5. La parabole des habitants de Cosmopolis	366
3. La légende du moine Théophile	342	IV. L'ERMITE — HÉROS EXEMPLAIRE ?	369
4. <i>Cenodoxus</i>	347	V. ÊTRE ET PARAÎTRE	375
III. L'ORDRE POLITIQUE — UN PIÈGE ?	353	VI. LE « MIRACLE » DE L'USURIER SAUVÉ	380
1. <i>Carolomannus</i>	353		

X. LA RÉPLIQUE DU TEMPS

I. OPPOSITIONS ET RÉFUTATIONS	387	2. Nouveaux ermites et nouveaux martyrs : la mobilisation des catholiques	394
1. La mort et le salut	387		

3. Symbolisme de la Croix et apostasie : le <i>Julianus</i> de Drexel	402	<i>Cologne</i>	419
		<i>Neubourg</i>	421
II. LA COMPAGNIE INSTALLÉE	408	III. LA RECONQUÊTE STYRIENNE ET L'ÉMERGENCE DU MYTHE HABSBOURGEOIS	428
1. La multiplication des points d'appui	408	1. Les prédécesseurs de Ferdinand	428
2. Le cycle bonifacien	410	2. La marche vers le pouvoir et la constitution d'un parti : la Styrie jusqu'en 1618	432
3. Collèges et églises : l'essor architectural	412		
<i>Constance</i>	413		
<i>Dillingen</i>	414		

XI. LE THÉÂTRE À L'ÉPREUVE DE LA GUERRE

I. THÉOLOGIE ET POLÉMIQUE — UNE « GUERRE JUSTE »	447	2. L'Edit de Restitution	464
		3. D'un Ferdinand à l'autre	466
II. LA SURVIE DE LA SCÈNE. REPENTIR ET ABJURATION	452	IV. DIVERSITÉS DANS L'EMPIRE	470
1. Les coups portés à la Compagnie	452	1. La Suisse	471
2. Continuités et changements	453	2. Cologne et la Rhénanie	472
3. Prolifération des paraboles : Johannes Niess	456	V. FIGURES DE PRINCES	475
III. ENTRÉE EN FORCE DE L'HISTOIRE	460	1. Pluralité des types négatifs	475
1. Les événements de Bohême et de Hongrie	461	2. Saintetés royales	483

XII. HÉROÏSME ET TRIOMPHE

I. <i>PURPURA DIBAPHA</i>	489	III. LA COMPAGNIE RÉCOMPENSÉE	512
1. L'apport de Caussin	489	1. Les canonisations	512
2. Variantes de la structure de l' <i>Herménégilde</i>	495	2. Les fêtes de l'année 1622	513
3. Versions anglaises du motif	497	3. Aspects divers du thème des fondateurs	515
II. LES JÉSUITES, L'ÉGLISE ET LE MONDE	503	4. Le jeu d'Ingolstadt	517
1. <i>Ecclesia a nostris servata</i>	503	IV. LE JUBILÉ DE 1640	522
2. L'Europe et l'univers	506	V. Avancini et le <i>Xaverius</i> de Vienne (1640)	526

XIII. PRÉSENCE CENTRALE DU CHRIST THÉÂTRE ET ORATORIO

I. GUERRE OU PAIX	535	3. Renouveau du drame historique : <i>Conradin et Pandulphe</i>	572
II. ANDREAS BRUNNER	539	4. Ultime avatar de l'oratorio : le <i>Plausus</i> impérial	575
1. <i>Nabuchodonosor</i>	539		
2. <i>Les Dramata Sacra</i>	540		
III. JAKOB BALDE	545	V. JAKOB MASEN. DE LA COMÉDIE À LA PARABOLE	577
1. Lyrisme et théâtre	545	1. Exercices oratoires	577
2. Catholicisme, patriotisme et pacifisme	549	2. La comédie et les drames du quotidien	580
3. La gravité et le jeu	552	3. Le monde des grands. Tyrannie et sainteté	587
4. <i>Jephthas</i> (1637 et 1654). Sénéquisme et christocentrisme	555	<i>Mauritius Imperator</i>	587
		<i>Josaphatus</i>	591
IV. PAULLINUS ET L'EXPÉRIENCE DE L'ORATORIO JÉSUITTE	567	4. Vers une perspective supra-confessionnelle?	593
1. L'intégration de la musique	567		
2. <i>Philothea</i> ; <i>Theophilus</i>	569		

XIV. L'APOGÉE IMPÉRIAL VIENNOIS NIKOLAUS AVANCINI

I. SINGULARITÉS AUTRICHIENNES	601	4. Traductions de l'italien. Refonte et extension de configurations dramatiques anciennes	632
1. Aspects techniques	601	<i>Sujets bibliques : Les David ;</i>	
2. Les jeux liturgiques	604	<i>Sidrach, Misach et Abdenago</i>	633
II. AVANCINI ET LA TRAGÉDIE	608	<i>L'Herménégilde de Tesauro</i>	637
1. Innocence et justice	608	5. Fortune. Providence. Théodicée	641
2. La femme, le couple et l'Etat	615	<i>Tribulations et échec,</i>	
3. Les « pièces noires »	621	<i>prométhéisme et repentir</i>	641
<i>Amour et service du prince</i>	621		
<i>Le drame de l'ambition</i>	624	III. LES <i>LUDI CÆSAREI</i>	648
<i>La violence et le sceptre</i>	626	1. Essai de définition	648
<i>Aux confins nordiques</i>		<i>Positions préliminaires</i>	648
<i>du monde médiéval :</i>		<i>Les formes et le milieu</i>	649
<i>la remontée du figurisme</i>	628		

<i>L'esprit du théâtre impérial.</i>		3. Vocations habsbourgeoises	674
<i>L'anti-tragédie</i>	654	<i>La Paix et l'Allemagne</i>	674
2. La fête catholique	658	<i>Défense de l'Occident</i>	680
<i>Fausse épreuves, sentimentalité</i>		<i>et expansionnisme</i>	681
<i>romanesque et érotisme sublimé</i>	658	<i>Judith et Saxonia conversa</i>	681
<i>Le spectacle. Fonction confirmative</i>			
<i>et rituel social</i>	668		
<i>EN MANIÈRE D'ÉPILOGUE</i>			689
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION			705
NOTES DES CHAPITRES I À XIV			707
INDEX			735