



Geschichte dandelion.com
deutschen Literatur

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

Band II
Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

*Von Steffen Arndal, Helge Nielsen,
Annelise Ballegaard Petersen,
Reinhold Schröder, Bengt Algot Sorensen*

Herausgegeben von Bengt Algot Sorensen

VERLAG C. H. BECK

Inhalt

Die Restaurationszeit: Biedermeier und Vormärz. Von Helge Nielsen

| | |
|--|----|
| I. Grundzüge der Epoche (1815-1848) | 13 |
| Weltschmerz | 16 |
| Biedermeier | 18 |
| Vormärz | 21 |
| II. Gattungen | 25 |
| Lyrik | 28 |
| Epik | 29 |
| Drama | 31 |
| III. Autoren | 32 |
| Eduard Mörike | 32 |
| Annette von Droste-Hülshoff | 35 |
| Georg Herwegh | 38 |
| Georg Büchner | 42 |
| Heinrich Heine | 46 |
| Jeremias Gotthelf | 52 |
| Franz Grillparzer und Adalbert Stifter | 55 |

Der Bürgerliche Realismus. Von Helge Nielsen

| | |
|---|----|
| I. Grundzüge der Epoche (1848-1871) | 62 |
| II. Gattungen | 72 |
| Epik | 73 |
| Drama | 76 |
| Lyrik | 76 |
| III. Autoren | 77 |
| Friedrich Hebbel | 77 |
| Theodor Storm und Theodor Fontane | 81 |

| | |
|---|----|
| Wilhelm Raabe | 89 |
| Gottfried Keller | 92 |
| Conrad Ferdinand Meyer (Bengt Algot Sorensen) | 96 |

Naturalismus. Von Bengt Algot S0rensen

| | |
|---|-----|
| I. Grundzüge des europäischen und des deutschen Naturalismus | 100 |
| II. Gattungen | 106 |
| Drama | 106 |
| Erzählkunst | 108 |
| Lyrik | 110 |
| III. Autoren | 112 |
| Gerhart Hauptmann | 112 |

Fin de siecle. Von Bengt Algot S0rensen

| | |
|--|-----|
| I. Grundzüge der Epoche (1890-1910) | 116 |
| Dekadenz | 117 |
| Lebensformen der Dekadenz | 119 |
| Ästhetizismus | 120 |
| Impressionismus | 122 |
| Symbolismus | 124 |
| Neuromantik | 125 |
| Jugendstil | 126 |
| Anti-dekadente Werte und anti-moderne Gegen- strömungen | 128 |
| II. Gattungen | 131 |
| Lyrik | 132 |
| Drama | 135 |
| Epik | 137 |
| III. Autoren | 140 |
| Rainer Maria Rilke | 140 |
| Hugo von Hofmannsthal | 144 |
| Arthur Schnitzler | 148 |
| Frank Wedekind | 151 |
| Heinrich und Thomas Mann | 155 |

| | |
|--|-----|
| Heinrich Mann | 156 |
| Thomas Mann | 159 |
| Hermann Hesse | 165 |
| Friedrich Nietzsche (Helge Nielsen). | 169 |

*Die deutsche Literatur 1910-1945. Strömungen der ersten
Jahrhunderthälfte. Von Annelise Ballegaard Petersen*

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Generelle Vorbemerkungen. | 174 |
|-----------------------------------|-----|

Der Expressionismus

| | |
|--|-----|
| I. Grundzüge der Epoche (1910-1923). | 176 |
| Der Futurismus. | 176 |
| „Wesensschau“ und Abstraktion | 177 |
| Revolte und Wandlung | 179 |
| Die Großstadt | 181 |
| Der expressionistische Stil. | 182 |
| Gruppenbildungen und Zeitschriften. | 183 |
| Der Dadaismus. | 184 |
| Der Surrealismus. | 187 |
| II. Gattungen und Themen | |
| Lyrik | 188 |
| Drama und Theater. | 193 |
| Epik. | 196 |
| III. Autoren. | 199 |
| Georg Heym. | 199 |
| Georg Trakl. | 202 |
| Gottfried Benn. | 206 |
| Franz Kafka | 210 |

Die Literatur der 20er Jahre

| | |
|---|-----|
| I. Grundzüge der Epoche | 215 |
| Neue Sachlichkeit. | 218 |
| Die Politisierung des kulturellen Lebens. | 221 |

| | |
|--|-----|
| II. Gattungen und Themen. | 223 |
| Epik. | 223 |
| Drama und Theater. | 229 |
| Lyrik. | 233 |
| III. Autoren. | 237 |
| Hermann Broch. | 237 |
| Robert Musil (Steffen Arndal). | 239 |

Die Literatur der 30er Jahre

| | |
|---|-----|
| I. Grundzüge der Epoche. | 244 |
| Nationalsozialismus und Literatur. | 247 |
| Antifaschistische Untergrundliteratur. | 249 |
| Literatur der inneren Emigration. | 250 |
| Literatur im Exil. | 251 |
| II. Gattungen und Themen der Exilliteratur. | 254 |
| III. Autoren. | 257 |
| Bertolt Brecht. | 257 |
| Elias Canetti. | 262 |

Die deutsche Literatur 1945-1995.

Von Helge Nielsen und Annelise Ballegaard Petersen

Kapitel 1:1945-1965

| | |
|--|-----|
| A. Die Ausgangslage und die Nachkriegsgeschichte . . . | 266 |
| B. Grundzüge der literarischen Entwicklung 1945-1949: Die Ost-West-Spaltung. | 268 |
| C. 1949-1965: Die Literatur im Westen (Bundesrepublik Deutschland, Österreich und deutschsprachige Schweiz). | 276 |
| I. Grundzüge. | 276 |
| II. Gattungen und Themen. | 282 |
| Lyrik. | 283 |
| Epik. | 288 |
| Drama und Theater. | 293 |

| | |
|--|-----|
| D. 1945-1965: Die Literatur in der SBZ/DDR | 295 |
| I. Grundzüge | 295 |
| Literaturdebatten | 296 |
| Der Bitterfelder Weg | 299 |
| II. Gattungen und Themen | 300 |
| Epik | 301 |
| Drama und Theater. | 304 |
| Lyrik | 306 |
| E. Autoren. | 309 |
| Anna Seghers. | 309 |
| Wolfgang Borchert | 312 |
| Ingeborg Bachmann. | 315 |
| Paul Celan (Steffen Arndal). | 317 |
| Heinrich Böll. | 320 |
| Wolfgang Koeppen. | 323 |
| Arno Schmidt | 325 |
| Zwei Schweizer Autoren: | |
| Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt | 328 |

Kapitel II: 1965-1975

| | |
|--------------------------------------|-----|
| A. Die Literatur im Westen. | 334 |
| I. Grundzüge. | 334 |
| II. Gattungen und Themen. | 341 |
| Literarischer Aktionismus. | 342 |
| Literatur der Arbeitswelt | 344 |
| Drama und Theater. | 346 |
| Lyrik. | 351 |
| Epik | 354 |
| B. Die Literatur in der DDR. | 356 |
| I. Grundzüge. | 356 |
| Literaturdebatten. | 358 |
| II. Gattungen und Themen. | 362 |
| Lyrik | 362 |
| Epik | 367 |
| Drama und Theater. | 372 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| C. Autoren | 373 |
| Peter Weiss | 373 |
| Hans Magnus Enzensberger | 375 |
| Günter Grass | 378 |
| Uwe Johnson | 381 |
| Christa Wolf | 384 |
| Volker Braun | 387 |

Kapitel III: 1975-1990

| | |
|--|-----|
| A. Die Literatur im Westen | 390 |
| I. Grundzüge | 390 |
| II. Gattungen und Themen | 397 |
| Neue Frauenliteratur | 398 |
| Katastrophen und Gegenbilder | 399 |
| Epik | 400 |
| Lyrik | 402 |
| Drama und Theater | 404 |
| B. Literatur in der DDR | 407 |
| I. Grundzüge | 407 |
| II. Gattungen und Themen | 411 |
| Epik | 412 |
| Lyrik | 414 |
| Drama und Theater | 417 |
| C. Autoren | 419 |
| Peter Handke | 419 |
| Botho Strauß | 422 |
| Heiner Müller | 426 |

Kapitel IV: 1990-1995

| | |
|--|-----|
| Literaturdiskussionen und literarische Tendenzen nach der Vereinigung | 429 |
|--|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| Namenregister | 437 |
|-------------------------|-----|