

Inhalt

- 4 Vorwort und Hinweise zum Gebrauch
 - 6 Das Himmlische Jerusalem als Leitmotiv des Kirchenbaus
 - 9 Die Hauskirche der ersten Christen**
 - 11 Frühchristliche Sinnbilder
 - 17 Die frühchristliche Basilika**
 - 20 Die Taufe und ihre Sinnbilder
 - 31 Die Eucharistiefeier und ihre Sinnbilder in der alten Kirche
 - 45 Die romanische Kirche als Himmelsburg**
 - 49 Die Tierdarstellungen
 - 51 Der Mensch mitten im Kampf der guten und bösen Mächte
 - 54 Der Innenraum der romanischen Kirche
 - 58 Bilderpredigt
 - 59 Typologie
 - 63 Die gotische Kirche als Abbild des Universums**
 - 66 Von der Bedeutung des Lichtes und der Farben
 - 74 Von der symbolischen Bedeutung der Maße
 - 78 Von der Bedeutung der Zahlen
 - 81 Die vier Seiten der gotischen Kirche
 - 91 Der Anschauungsunterricht an der Kirche
 - 95 Was im Paradiesgärtlein blüht
 - 101 Die Kirche der Zisterzienser
 - 105 Die Kirchen der Bettel- und Predigerorden
 - 108 Der Herbst des Mittelalters
 - 113 Die Not der Zeit und die Not Gottes
 - 116 Sinnbilder für Maria
 - 121 Die evangelische Predigtkirche**
 - 124 Zwischen den Zeiten
 - 127 Die barocke Kirche als Schauplatz des Himmels**
 - 128 Merkmale der Barockkirche
 - 130 Heiliges Schauspiel
 - 135 Das barocke Bild-Programm
 - 139 Der leere Himmel
-