

DIX

Galerie der Stadt Stuttgart
Nationalgalerie
Staatliche Museen
Preußischer Kulturbesitz Berlin
1991

Verlag Gerd Hatje

Johann-Karl Schmidt, Dieter Honisch	Vorwort	8
Andrea Hollmann, Ralph Keuning	Berühmt und berüchtigt. Otto Dix 1891–1969 Biographie	11
Johann-Karl Schmidt	Otto Dix – Maler der seelenharten Gesellschaft	33
Ulrike Rüdiger	Grüße aus dem Krieg. Feldpostkarten für eine Gleichgesinnte – Otto Dix an Helene Jakob 1915–1918	51
Rolf Thomas Senn	Dix 1919: Die Geburt des Verismus aus dem Geist Dionysos'	71
Renate Heinrich	Material und Malerei. Dix und Dada	85
Ulrich Weitz	Kriegskrüppel, Kapp-Putsch und Kunstlump-Debatte	95
Suse Pfäffle	Tango – Träume – Frühschicht Die prägnante Leichtigkeit des Aquarells	117
Jung-Hee Kim	Versuch der Distanzierung vom weiblichen Geschlecht Zwei Selbstporträts von Otto Dix aus dem Jahr 1921	137
Roland März	Altes Liebespaar – ein modernes Vesperbild	153
Wolfgang Schröck-Schmidt	Der Schicksalsweg des <i>Schützengraben</i>	161
Wulf Herzogenrath	Die Mappe <i>Der Krieg</i> 1923/24	167
Diether Schmidt	Das gute Jahr in Berlin	193
Martina Fuchs	Porträt als Rollenspiel? Anmerkungen zu drei Porträts aus den 20er Jahren	205
Rita Täuber	Drei Weiber – Vom Götterhimmel in die Gosse	209
Hanne Bergius	Dix – Dionysos in der Kälte. Spuren von Mythen und Alten Meistern im <i>Großstadt-Triptychon</i>	219

Johann-Karl Schmidt, Diéter Honisch	Vorwort	8
Andrea Hollmann, Ralph Keuning	Berühmt und berüchtigt. Otto Dix 1891–1969 Biographie	11
Johann-Karl Schmidt	Otto Dix – Maler der seelenharten Gesellschaft	33
Ulrike Rüdiger	Grüße aus dem Krieg. Feldpostkarten für eine Gleichgesinnte – Otto Dix an Helene Jakob 1915–1918	51
Rolf Thomas Senn	Dix 1919: Die Geburt des Verismus aus dem Geist Dionysos'	71
Renate Heinrich	Material und Malerei. Dix und Dada	85
Ulrich Weitz	Kriegskrüppel, Kapp-Putsch und Kunstlump-Debatte	95
Suse Pfäffle	Tango – Träume – Fröhschicht Die prägnante Leichtigkeit des Aquarells	117
Jung-Hee Kim	Versuch der Distanzierung vom weiblichen Geschlecht Zwei Selbstporträts von Otto Dix aus dem Jahr 1921	137
Roland März	Altes Liebespaar – ein modernes Vesperbild	153
Wolfgang Schröck-Schmidt	Der Schicksalsweg des <i>Schützengraben</i>	161
Wulf Herzogenrath	Die Mappe <i>Der Krieg</i> 1923/24	167
Diether Schmidt	Das gute Jahr in Berlin	193
Martina Fuchs	Porträt als Rollenspiel? Anmerkungen zu drei Porträts aus den 20er Jahren	205
Rita Täuber	Drei Weiber – Vom Götterhimmel in die Gosse	209
Hanne Bergius	Dix – Dionysos in der Kälte. Spuren von Mythen und Alten Meistern im <i>Großstadt-Triptychon</i>	219

Birgit Schwarz	»Otto Hans Baldung Dix« malt die Großstadt Zur Rezeption der altdeutschen Malerei	229
Rainer Beck	Zur Stellung der Frau im Dix-Werk	251
Dieter Scholz	Das Triptychon <i>Der Krieg</i> von Otto Dix	261
Britta Schmitz	Otto Dix' <i>Flandern</i> 1934–36	269
Dietrich Schubert	»Ich habe Landschaften gemalt – das war doch <i>Emigration</i> « Zur Lage von Otto Dix und zur politischen Metaphorik in seinem Schaffen 1933–1937	273
Ursus Dix	Die Maltechnik	291
Tanja Frank	Otto Dix und die DDR oder ein deutscher Künstler beharrlich zwischen den Stühlen sitzend	295
Franz Joseph van der Grinten	Amor, Tod und Jenseits Der religiöse Kontext im Werk von Otto Dix	303
Hans Ulrich Lehmann	Porträts Dresdner Persönlichkeiten im lithographischen Werk von Otto Dix	309
Ursula Zeller	Otto Dix und die Öffentlichkeit	317
	Verzeichnis der ausgestellten Werke	327
	Auswahlbibliographie	346
	Photonachweis	351