

HELLMUTH HELWIG

# EINFÜHRUNG IN DIE EINBANDKUNDE

MIT 15 ABBILDUNGEN IM TEXT



ANTON. HIERSEMANN STUTT GART

1970

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Inhalt . . . . .	9
Einleitung . . . . .	II
Kap. I: Die Einbandtechnik und die Einbandarten mit besonderer Berücksichtigung des Bibliothekseinbandes . . . . .	16
Kap. II: Die Techniken und die stilistische Entwicklung der Einbanddekoration	54
1. Karolingische Bucheinbände . . . . .	69
2. Romanische Bucheinbände . . . . .	74
3. Lederschnitt-Einbände . . . . .	76
4. Einbände mit Lederzeichnung . . . . .	81
5. Gotische Blinddruckeinbände . . . . .	82
6. Einbände mit Knoten- bzw. Flechtwerk-Dekoration . . . . .	88
7. Gotische Einbände mit Kopfstempel-Dekoration . . . . .	90
8. Einbände mit frühen Plattenpressungen . . . . .	91
9. Einbände mit frühen Rollendruckern . . . . .	94
10. Frühe Renaissance-Einbände in Italien und Ungarn (Rapportieren- des Dekorationsmuster, Kreisbogen- und Architektureinbände) . . . . .	95
11. Renaissanceeinbände mit Medaillonprägungen (Kameeneinbände, Plaketteneinbände) . . . . .	100
12. Französische Renaissanceeinbände . . . . .	102
13. Einbände mit Repetitionsmuster . . . . .	107
14. Deutsche Renaissance-Blinddruckeinbände . . . . .	108
15. Deutsche vergoldete Renaissance-Einbände . . . . .	111
16. Einbände im Fanfares-Stil . . . . .	113
17. Einbände im Pointillé-Stil . . . . .	114
18. Englische Einbände im ›Cottage Style‹, ›All over Style‹ und ›Rec- tangular Style‹ . . . . .	116
19. Englische Einbände im ›Harleian Style‹ . . . . .	117
20. Einbände im Éventail (Fächer)-Stil . . . . .	118
21. ›Dentelles‹ (Spitzen)-Einbände . . . . .	118
22. Einbände im ›Etruscan Style‹ (Empire-Einbände) . . . . .	120
23. Romantische Einbände . . . . .	122
Kap. III: Das Sammeln von Bucheinbänden, die Bewertung historischer Buch- einbände und die Einbandfälschung . . . . .	124

## INHALTSVERZEICHNIS

Kap. IV: Die Einbandforschung und ihre Methoden . . . . .	150
Kap. V: Das Katalogisieren von Bucheinbänden . . . . .	165
Kap. VI: Die Reproduktion historischer Bucheinbände mit Hilfe der Photographie und der Durchreibung . . . . .	178
Kap. VII: Die Literatur zur Einbandkunde . . . . .	184
Kap. VIII: Die Konservierung, Restaurierung und Verfälschung von Bucheinbänden . . . . .	198

### Anhang

I: Empfehlungen für die technische Gestaltung der Bibliothekseinbände für öffentliche wissenschaftliche Bibliotheken. Von Hellmuth Helwig (1963) . . . . .	209
II: Beispiele von Bucheinbandbeschreibungen . . . . .	228
III: Die fremdsprachigen technischen Begriffe bei der Einbandbeschreibung und ihre Übersetzung mit Verzeichnis der deutschen und fremdsprachigen Abkürzungen mit Auflösungen . . . . .	233
Namen-, Orts- und Sachregister . . . . .	263