

## Dietrich Schwanitz

## Das Shylock-Syndrom

oder Die Dramaturgie der Barbarei

Eichborn.

## Inhalt

Vorwort .		7
	Teil I	
Die G	Seschichte einer europäischen Obsession	
Kapitel 1:	Das Shylock-Syndrom	9
Kapitel 2:	Shylock aus Venedig und Ahasver aus Hamburg	23
_	Shylock	23
	Ahasver	32
Kapitel 3:	Der Shylock-Mythos:	
•	Das Geld und der Geist der Moderne	45
Kapitel 4:	Ghetto und Exil: Die historische Lage der Juden	
	im Jahrhundert Shylocks und Shakespeares	61
	Luther und die Juden	62
	Die Marranen	67
	Das Ghetto in Venedig	70
	Die Juden in Hamburg	75
	Joseph Nasi, der Herzog von Naxos, und	
	Marlowes Jude von Malta	81
	Die Affäre von Antonio und Lopez im London	
	Shakespeares	87
Kapitel 5:	Der Kaufmann von Venedig und der	
-	Vertrag mit dem Pfund Fleisch	92
	Der Prozeß und das Recht	102
	Die Liebe und die Liebeswahl	106
	Geld und Zins: Der Wucher	114
	Die neue Gesellschaft	121
	Das Antisemitismusproblem	123
Kapitel 6:	Die Wiederholung des Kaufmann von Venedig im	
	19. Jahrhundert und der Kampf um die Seele	
	des Bürgers	128
	Graf Esterhazy, Dreyfus und die Spaltung	
	von Frankreich	130
	Adel und Rasse: Das Außerordentliche und der	
	restaurative Mythos der zwei Nationen	145

	Der erstaunliche Benjamin Disraeli und die	
	Inversion des Kaufmann von Venedig	15
	Teil II	
De	er Kaufmann von Venedig in Deutschland –	
	ine dramatische Erzählung in fünf Akten	
Prolog		16
Akt I:	Heinrich Heine und Shylock	16
Akt II:	Antonio, der Kaufmann von Venedig, wird ein	
	deutscher Nationalliberaler und heißt nun	
	Anton Wohlfahrt	18
Akt III:	Das Herz der Finsternis	20
	Szene 1: Das Szenario wird umgebaut:	
	Marx und Disraeli	20
	Szene 2: Die kakanische Psychobühne:	
	Freud und Hitler	
	Szene 3: Die Reise ins Herz der Finsternis	21
Akt IV:	Der Prozeß	
Akt V:	Die Bundesrepublik	24
	Vorrede	24
	Szene 1: Die Heine-Universität Düsseldorf	
	oder Die verfehlte Taufe	
	Szene 2: Tribunale	
	Szene 3: Kostümwechsel	25
	Szene 4: Die Bundeslade der Erinnerung	
	Szene 5: Shakespeare und das Shylock-Syndrom	.27
Queller	nnachweise	29
-	entierte Bibliographie	