

Deutsche Literaturgeschichte
Band 2



© 2008 [AGI-Information Management Consultants](http://AGI-Information-Management-Consultants.com)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

Ernst und Erika von Borries:
Aufklärung und Empfindsamkeit,
Sturm und Drang

Deutscher
Taschenbuch
Verlag

Hffl

INHALT

AUFKLÄRUNG UND EMPFINDSAMKEIT (1680-1770)

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1.1 Politische und sozialgeschichtliche Grundlagen:	
Der Absolutismus	13
Der aufgeklärte Absolutismus	14
Das neue Bürgertum	14
Die Entstehung eines bürgerlichen Bewußtseins	16
1.2 Die Zeitschrift und ihr Publikum	17
1.3 Die geistigen Grundlagen	20
Rationalismus	21
Die Newtonsche Mechanik	22
Deismus, Theismus	22
Empirismus, Sensualismus	22
Monadentheorie, Gesetz von der prästabilierten Harmonie	23
Naturrecht	24
Wolffs systematischer Rationalismus	24
Kants Definition der Epoche	26
Rousseaus Kulturpessimismus, der »Gesellschaftsvertrag«	27
Pietismus, Empfindsamkeit	30
1.4 Kunst- und Literaturtheorie:	
Der berühmte Literaturstreit: Gottsched, Bodmer und Breitinger	33
Die Wende zur Hochaufklärung: Winckelmann und Lessing	36

II. DIE LYRISCHE DICHTUNG

2.1 Lyrik der Aufklärung	43
Barthold Hinrich Brockes	43
Albrecht von Haller	47
Ewald Christian von Kleist	52
2.2 Lyrik des Rokoko und der Anacreontik	56
Wilhelm Ludwig Gleim	57
Friedrich von Hagedorn	59

2.3	Lyrik des Pietismus	61
	Gerhard Tersteegen	61
2.4	Lyrik der Empfindsamkeit:	
	Immanuel Jakob Pyra, Samuel Gotthold Lange	63
	Friedrich Gottlieb Klopstock	65
	Wilhelm Ludwig Gleim	74
	Matthias Claudius	77
III.	DIE DRAMATISCHE DICHTUNG	
3.1	Die Theaterreform Gottscheds	81
3.2	Die »ernste« Komödie	85
	Gotthold Ephraim Lessing, Minna von Barnhelm	87
3.3	Das bürgerliche Drama	98
	Gotthold Ephraim Lessing, Emilia Galotti	101
	Gotthold Ephraim Lessing, Nathan der Weise	115
IV.	DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG	
4.1	Fabel	132
	Christian Fürchtegott Gellert	133
	Gotthold Ephraim Lessing	135
	Christian August Fischer	136
	Gottlieb Konrad Pfeffel	137
4.2	Idylle	138
	Salomon Geßner	139
4.3	Roman:	
	Zur Entwicklung des Romans bis ca. 1770	143
	Sophie von La Roche, Geschichte des Fräuleins von Sternheim	146
	Zur Theorie des Romans	155
	Christoph Martin Wieland	156
	Christoph Martin Wieland, Geschichte des Agathon	158
	Christoph Martin Wieland, Musarion	177
V.	DER KOMMENTATOR: GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG	184

STURM UND DRANG (1770-1785)

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

I.1 Die literarische Revolution	191
r.2 Kunst- und Literaturtheorie:	
Johann Gottfried Herder	193
Die Volkspoesie, der>Ossian<	195
Die Shakespeare-Rezeption.	197
Johann Wolfgang von Goethe, >Zum Shakespeares-Tag<.	198
1.3 Zur Entwicklung des Genie-Begriffs	199
Anthony Shaftesbury, Edward Young	200
Gotthold Ephraim Lessing	200
Johann Georg Hamann	201
Johann Gottfried Herder	201
Johann Wolfgang von Goethe.	202
Johann Caspar Lavater	204
Jakob Michael Reinhold Lenz	205

II. DIE LYRISCHE DICHTUNG

2.1 Der Göttinger »Hain«	206
Ludwig Christoph Heinrich Hölty.	207
Friedrich Leopold Graf zu Stolberg	210
2.2 Volksballade, Gottfried August Bürger	213
2.3 Tyrannenhaßgedicht, Christian Friedrich Daniel Schubart	223
2.4 Der Straßburg-Frankfurter Kreis, der junge Goethe	228

III. DIE DRAMATISCHE DICHTUNG

3.1 Zur Geschichtsauffassung des Sturm und Drang	237
3.2 Johann Wolfgang von Goethe, Götz von Berlichingen	238
3.3 Jakob Michael Reinhold Lenz, Der Hofmeister.	254
3.4 Friedrich Maximilian Klingler, Sturm und Drang	262
3.5 Friedrich Schiller, Die Räuber.	266

IV. DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG

4.1 Idylle	284
Johann Heinrich Voß	285
Friedrich Müller, gen. Maler Müller.	290
4.2 Roman:	
Johann Wolfgang von Goethe, Werther.	292
Wilhelm Heinse, Ardinghello.	302
Karl Philipp Moritz, Anton Reiser.	311

ANHANG

Begriffserklärungen.	325
Bibliographischer Hinweis.	328
Personenverzeichnis.	329