

Heinrich Klotz

# **Kunst im 20. Jahrhundert**

Moderne – Postmoderne –  
Zweite Moderne

Verlag C. H. Beck München

# Inhalt

Voraussetzungen 7

Die postmoderne Ausgangslage: Entgrenzung und Fiktion 7

## 1. TEIL: MODERNE

Selbstbegründung 17

Pluralismus 18

Kunst und Leben 27

Abstraktion 31

Komposition 33

Happening 35

«Instant image» und «ästhetisches Ding» 40

Weißer und schwarzer Leinwand – das ästhetische «Fast-Nichts» 46

Die ästhetische Grenze 51

## 2. TEIL: POSTMODERNE – REVISION DER MODERNE

Das Kunstwerk als Fiktion 57

Ankündigungen der Postmoderne – Pop Art 62

Die Malerei zwischen Moderne und Postmoderne 69

*Markus Lüpertz* 69 – *Georg Baselitz* 76 – *Gerhard Richter* 81

Malerei der Postmoderne – die Neuen Wilden 94

«Selbstaussdruck» 98

Die Rekonstruktion des Gegenstandes 103

Architektur: Funktion und Fiktion 107

Argumente einer Revision der Moderne 117

*Robert Venturi* 117 – *Charles Moore* 124 – *SITE und Frank*

*Gehry* 130

## *Inhalt*

Historismus als Aneignung 134

Utopien der Moderne 138

Postmoderne? 148

### 3. TEIL: ZWEITE MODERNE

Neue Abstraktion 153

Gemalte Geometrie 162

*Sean Scully* 162 – *Günther Förg* 163 – *Helmut Federle* 165

Dekonstruktivismus 165

*Rem Koolhaas* 170

Gattungswechsel: Fotografie 172

Gattungswechsel: Video 173

Bewegte Bilder 175

Medienkunst 180

*Fabrizio Plessi* 183 – *Bill Viola* 187

Entgrenzung 189

### ANHANG

Anmerkungen 195

Bibliographie 205

Personenregister 209

Bildnachweis 212