

# DIE NAPOLEONISCHE THEATERPOLITIK

Geschäftstheater in Paris  
1799-1815

von  
RÜDIGER HILLMER

1999

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# Inhalt

Vorwort.....	IX
Abkürzungen / Anmerkungen.....	XI
EINLEITUNG.....	1
1 Das Pariser Theatersystem vor 1807.....	17
1.1 Die Diskussion über das Verhältnis von Theater und Staat vor 1799....	17
1.1.1 Das Interesse des Staates an den Theatern.....	17
1.1.2 Das Interesse der Schriftsteller an den Theatern.....	25
1.1.3 Die Interessen der Theaterunternehmen: Ehemalige Grands Theatres, private Unternehmer und Direktoren.....	29
1.1.4 Die Debatte zur Theatergesetzgebung im Conseil des Cinq-Cents, Februar bis April 1798.....	32
1.1.5 Die Diskussion außerhalb der Legislative. Zwei Schriften von N. E. Framery und A. Duval.....	47
1.1.6 Die Debatte zur Theatergesetzgebung im Conseil des Anciens, Mai bis Juni 1798.....	64
Zusammenfassung.....	69
12 Der rechtliche Status der Theater vor 1807.....	72
1.2.1 Die Theatergesetzgebung zwischen 1789 und 1799.....	72
1.2.2 Die Gesetzgebung zum Urheberrecht und zur Armensteuer.....	79
1.2.3 Die praktische Durchführung der Zensur nach 1795.....	86
1.2.4 Administrative Kompetenzstreitigkeiten am Beispiel der Zensur.....	91
1.2.5 Die Auswirkungen der rechtlichen Gleichstellung der Theater von 1791.....	98
Zusammenfassung.....	105
13 Die Anfänge der Pariser Theaterindustrie.....	107
1.3.1 Das Theater als Spekulationsobjekt: Immobilien und Theaterbetriebe	109
1.3.2 Grundlagen der Konkurrenzsituation (Gewinne und Konkurse).....	128
1.3.3 Einnahmen und Eintrittspreise der Pariser Theater vor 1807.....	134
1.3.4 Kostenfaktoren des Theaterbetriebs.....	146
Zusammenfassung.....	174
14 Die Gattungen des Unterhaltungstheaters.....	176
1.4.1 Die Spielpläne der Geschäftstheater.....	178
1.4.2 Das Vaudeville und die sogenannten Genres grivois, poissards etc. des Th. des Varietes.....	187
1.4.3 Drame, Melodrame und Pantomime dialoguee.....	195
1.4.4 Der Sonderfall des Th. des Varietes-Etrangeres.....	210
Zusammenfassung.....	216

2	Die Zielsetzung der napoleonischen Theaterpolitik .....	219
2.1	Die Genese der napoleonischen Theaterpolitik im Innenministerium	220
2.1.1	Die Theaterpolitik während der Konsularregierung .....	220
2.1.2	Das Dekret vom 8. Juni 1806.....	226
2.1.3	Die Verordnung des Innenministers vom 25. April 1807.....	241
2.1.4	Das Dekret vom 8. August 1807.....	264
2.1.5	Die Zeit bis zum Ende des Ersten Kaiserreiches .....	275
	Zusammenfassung.....	287
2.2	Grands théâtres und kultureller Führungsanspruch.....	289
2.2.1	Die öffentliche Funktion der Grands théâtres.....	290
2.2.2	Der kulturelle Führungsanspruch und seine Ästhetik.....	302
	Zusammenfassung.....	319
2.3	Die zeitgenössische Bewertung der neuen theatralen Massenkultur....	321
2.3.1	Theaterkritik und Publizistik.....	324
2.3.2	Fortschrittsidee und Dekadenzbewußtsein.....	341
2.3.3	Das Publikum der Théâtres Secondaires.....	350
	Zusammenfassung.....	361
2.4	Die Geschäftstheater zwischen Propaganda, Überwachung und Schließung.....	364
2.4.1	Die Geschäftstheater als Orte der napoleonischen Propaganda.....	365
2.4.2	Die Geschäftstheater als Objekte der napoleonischen Überwachung ..	375
2.4.3	Die Schließung der Pariser Theater im August 1807.....	384
2.4.4	Die Entwicklung der autorisierten Théâtres secondaires nach 1807....	395
	Zusammenfassung.....	406
	SCHLUSSBETRACHTUNG.....	409
3	Anhang.....	421
3.1	Quellentexte.....	421
3.1.1	Gesetz zur Theaterfreiheit vom 13.-19. Januar 1791, sog. „Loi LeChapelier“.....	421
3.1.2	Protokoll der Sitzung des Conseil d'administration de l'Interieur, 25. Februar 1806.....	422
3.2	Gesetze, Verordnungen und Erlasse, 1800-1815.....	425
3.2.1	Das Gesetz vom 08.06.1806.....	425
3.2.2	Verordnung des Innenministers vom 25. April 1807.....	426
3.2.3	Gesetz vom 8. August 1807.....	431
3.2.4	Verordnung des Innenministers vom 12. November 1807.....	433

3.2.5	Verordnung des Polizeipräfekten vom 5. März 1811.....	434
3.2.6	Gesetz vom 13. August 1811.....	435
3.3	Tabellen.....	438
3.3.1	Liste der Pariser Theatergebäude, 1799-1815.....	438
3.3.2	Eintrittspreise der Pariser Theater, 1806.....	442
3.3.3	Personalbestand der Pariser Theater, Saison 1805/1806.....	445
3.3.4	Veränderungen im Personalbestand der Théâtres secondaires, Saison 1804/05-1807/08.....	448
3.3.5	Die Kulturabteilungen im Innenministerium zwischen Directoire und Empire.....	449
3.3.6	Die Theatergesetzgebung zwischen Revolution und Restauration. . . .	452
3.3.7	Gratis-Vorstellungen der Pariser Theater, 1799-1815.....	459
3.4	Karten.....	462
3.4.1	Die Lage der Theater in Paris.....	462
3.4.2	Die Theater entlang der Achse Louvre / Rue de Richelieu / Palais-Royal / Boulevards.....	463
3.4.3	Die Theater entlang des Boulevard du Temple und am Boulevard Saint-Martin.....	464
4	Quellen- und Literaturverzeichnis.....	465
4.1.1	Findbücher und Bibliographien.....	465
4.1.2	Gesetzessammlungen, Handbücher, Lexika.....	466
4.2	Nicht edierte Quellen.....	468
4.2.1	Archives Nationales.....	468
4.2.2	Andere Bibliotheken und Archive.....	472
4.3	Edierte Quellen.....	479
4.4	Literaturab 1831 / Biographien.....	498
REGISTER.....		523
	Personenregister.....	523
	Register der Pariser Theater.....	530
	Titel- und Ortsregister.....	533