

# **Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 2000**

## **Macht und Monument**

Herausgegeben von  
Romana Schneider  
und Wilfried Wang

## Inhalt

- 8 Romana Schneider  
Vorwort
- 13 Zygmunt Bauman  
Moderne und Macht: die Geschichte einer gescheiterten  
Romanze
- 33 Wolfgang Schäche  
Platz für die Macht. Der Spreebogen in Berlin-  
Tiergarten
- 53 Wolfgang Pehnt  
Reformwille zur Macht. Der Palazzo Pitti und der  
deutsche Zyklopenstil
- 61 Kenneth Frampton  
Eine Anmerkung zu Mendelsohn
- 71 Jean-Louis Cohen  
Das Monumentale: latent oder offenkundig
- 87 Winfried Nerdinger  
»Ein deutlicher Strich durch die Achse der Herrscher«.  
Diskussionen um Symmetrie, Achse und Monu-  
mentalität zwischen Kaiserreich und Bundesrepublik
- 101 Hans-Ernst Mittag  
NS-Stil als Machtmittel
- 117 Rainer Wilkens  
Gebaute Utopie der Macht. Das Beispiel Prora
- 131 Friedrich Achleitner  
Das kleinste Monument oder Aphoristisches zum  
Monumentalismus
- 135 Werner Durth  
Utopie der Gemeinschaft. Überlegungen zur  
Neugestaltung deutscher Städte 1900–1950
- 163 Jörn Düwel  
Am Anfang der DDR: der Zentrale Platz in Berlin
- 189 Simone Hain  
»Von der Geschichte beauftragt, Zeichen zu setzen«.   
Zum Monumentalitätsverständnis in der DDR am  
Beispiel der Gestaltung der Hauptstadt Berlin
- 221 Hartmut Frank  
Monument und Moderne
- 235 Wolfgang Kil  
Verhältnisse träumen oder Staat zeigen
- 249 Almut Gehebe  
Das Ringen einer Stadt um ihre Bedeutung am Beispiel  
von Frankfurt am Main
- 265 Diane Ghirardo  
Postmoderne Architektur und der Klang der Stille
- 277 Wilfried Wang  
Das Monumentale als Ersatz für den Verlust kultureller  
Autorität der Architektur
- 293 Abbildungsnachweis
- 295 Personen- und Ortsregister