

Ernst H. Gombrich

Die Entdeckung des Sichtbaren
Zur Kunst der Renaissance III

Klett-Cotta

Inhalt

Vorwort	9
Licht und Glanz	
Das Vermächtnis des Apelles	13
Licht, Form und Oberfläche in der Malerei des 15. Jahrhunderts nördlich und südlich der Alpen	33
Leonardo da Vincis Forschungsmethode der Analyse und Permutation Die Formen der Bewegung von Wasser und Luft	55
Leonardo da Vinci: Die grotesken Köpfe	77
Hieronymus Boschs <i>Garten der Lüste</i>	100
Hieronymus Bosch: Wie es zu der Zeit Noahs war	105
Antike Regeln und objektive Kriterien	
Von der Schrift- und Sprachreform zur Kunst der Renaissance: Niccolò Niccoli und Filippo Brunelleschi	114
Die Kritik als Triebfeder im Kunstleben der Renaissance: Texte und Episoden	136
Das Selbstbewußtsein des Apelles: Vives, Dürer und Bruegel	161
Anmerkungen	165
Bibliographische Notizen	194
Photonachweis	195
Personenregister	196